كتاب عيون الحقايق
وايضاح الطرايق

قد آل بالملك الشرعي الى ذمة العبد
الفقير الى الله
القس ...
الشيخ محمد علي
... شوال

قد انتقل ...

٢

١

بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله
الذى اطلع لنا من مشارق الارض شموسا
لا يتم حفظ الملك والشريعة المحمدية الا بهم
وهداهم من الضلالة بحفظ رعيته من المؤمنين
وفضلهم على كافة رعيته من المسلمين • ولذلك خلقهم
وعلى قدر هممهم رقيهم • وجعل هذا العصر مخصوصا باوفقهم
لديه رتبة • واوجبهم عنده قربة • فهو مالكنا الملك
الظاهر ركن الدنيا والدين • ركن الموحدين • قامع
الكفرة والمشركين • هادى رعاة المؤمنين • عضد الله به
الدين • وجعله من افضل عبيده الصالحين • وادام
قدرته • واعلى كلمته • الذى ظهرت اياته فبهرت
واضاءت بروق مكارمه واشتهرت • وطمت بحار
كرمه وتاهت به البسيطة وباهت • وفاخرت وتشوفت
الى استيلاء جميع بلادها • والفت اليه من مهاجر
ملوكها • وازدحم الطالبون على بابه ازدحاما • ونال
كل منهم من شرف المجد زبدها • فغادوا شاكرين لدهرهم
راضين عن زمانهم • منفقين في ولائه مع اختلاف السنتهم

والوانهم

والوائهم. واقول فعلمت مما يسموالها موقف وغلت
فلست ترى لها سامتاهي رتبة الملك الذى لولاه ما تم
السرور لنا بها اعواما فهابته مقابلة العظمة بالخشوع
والسجود. ومخافة محرمه على الاجفان لذيذ الهجوع
والهجود. وخلايقه الشريفة من ربه بالجوهر والروض
الزاهر واخلاف بين ذوي الفهم والتصور. ولا ارتياب
عند اولى التامل والتدبر. ان الله تعالى اصطفاه
لملكة الارض. وخصه بعوض لاهوتيه. ومنحه بفضايل
ملكوتيه. وعمته بركات الشريعة المضيه النبويه
المحمديه. على صاحبها سيدنا محمد افضل الصلاة والسلام
والتحيه. وعلى اله وصحبه افضل البريه اما بعد فانه
لما راينا اكثر الخلايق قد ظهرت منهم الحيل على الناس ولم
يظفروا بشيء من الحقايق والدعوى من غير علم اخترنا
وضع هذا الكتاب وسميناه عيون الحقايق وايضاح الطرايق
وهو يشتمل على ساير الحيل من النواميس والمحاريق والدخن
والتعافين والمراقد والنارنجيات والاضنات والدك
والحيل وخواص المعدن والنبات والحيوان وكيفيه

تركيب الانسان وما يختص به في كل وقت وزمان
وقد جعلته ثلاثون بابا كل باب منهم يشتمل على علوب
مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار
ما لا ينبغي كشفها وقد رمزناها بالقلم الريحاني ليصل
اليها من كان لها اهلا وهذه جملة الابواب

الباب

الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها قال الحكيم افلاطون النواميس تنقسم الى قسمين قسم منها علوي وقسم منها سفلي فالعلوي الناموس الاعظم الشريف وهو الذي قصد نحوه العلما والرؤسا وارباب الهمم الالاهية والدرجات النبوية وهم الذين يظهرون العجايب والغرايب كاظهار القسم عند مخافه بدرا وكونه عند كماله افتراقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس بالليل ويأتون بالرعود والبروق وهبوب الرياح العظيمة المزعجه التي تكاد ان ترمي جدرانهم وتعصف نخيلهم والسيول التي تكاد ان تصير شبيه الطوفان والبحار الزاخرة وتيبيس الاشجار المثمرة وتوريق الاشجار اليابسه ولو كان في قدرة احد من العالم ان يفعل شيا مثل هذا في وقتنا لنسبوه الى السحر والكهانة والسيميا كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبيا والاوليا فاعلم ذلك الاول في ناموس الاطعمة وهو طعام اذا اكل منه انسان مثقالا واحدا اقام عليه ثلاثة اسابيع لم يستطعم بطعام فقدلم من اختار من الاتباع

او المريدين فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا مما
يعانيه الاحبار والرهبان وارباب الرياضة والمنعلقين على
العبادة **وصفته** ان تاخذ من اللوز الحلو ما شئت
فتخرجه من قشره وتقليه بزيت طيب ويرتب بورق
بنفسج ويترك في الظل في مكان بارد كلما انسبك وانطبخ
البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على كل قدح من اللوز
المقلو مثل شقال كافور بصوري ويوخذ ذلك اللوز فيجرح
دهنه ويعرك ثم ياخذ من كبود الظبا فيشرح ويرتب مثل
الترتيب الاول ويكون من كبود الظبا ثلثي اوقيه ومن
كبود الضان ثلث اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب من الدهن
حتى لا يعود يشرب شيا فانها تبقى شبيه القاروزن
شقال منها يقيم اسبوعين ثلاثه وهذا مما يحتاج اليه الحجاج
والمسافرون ومن يبلى بايام القحط والغلا فاعلم ذلك
صفة طعام اخر مثل الاول يوخذ من كبود الغزلان
يشرح ويجفف في الظل وتاخذ بوزنها لوز امرايقشر
واسحقها ناعما ورتبها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى
انه تنتقا الدهنية ولا يعود يشرب شيا منها ثم جففه

وارفعه الى وقت الحاجة اليه تناول منه مثقالا واحدا
لثلاثة اسابيع بعد لزوم الرياضة وتضييق المعران
فانك تنال بهذا ما اردت وانت طاهر البدن صايم
واقصد البلد الذى اردت فانك تصل اليه سرعة
ويقال انك من اصحاب الخطوة الصالحين وان الارض
تطوى له بلا خلاف فاعلم ذلك واكتمه **اخرى مثله**
عن شهاب الدين الشهروردى قال من اراد ان تطوى
له الارض ويمشى ولا يتعب ابدا فالياخذ جلد غزال وجلد
نمر وجلد ورل يكونوا ذبيحة ودباغا ويركبهم على بعضهم
بعضا ويكون جلد النمر من فوق ومن اسفل ويبخره و
القمر متصل بعطارد ويكون عطارد مستقيم السير ثم تكتب
هذه الاسما فى جلد غزال ويجعلها على فخذه الايمن
عندما يهم بالسفر فانه يمشى فى يوم واحد قدر ما يمشى
غيره فى شهر ولا يتعب ولا يعيى والاصل فى ذلك انه
يدعوا بالكلمات عند المسا والصباح فانه عظيم وهذا الذى
تكتب فى رق غزال مسىلىح سىل ع ه ٥ ااا ىم ااا ىم ااا
واعىىم ٩١ ٦ لم ١٦ ٩ ٦ ٢ ااا ٢ ا ٦ ا ٦ ا ٥ اااى اا اا ا ا ا ر ر اا ا ه ـ

به به به به به به به لم لم لم بهر بهر بهر سر سر سر
لم لم لم وهذا الذى يتلوه عند الصباح والمسا ٨٦
يا سطيثا انوخ رخيم اغلانى الوهاج طيبوخ مانوجاد
ولهيم موسميل اللهم سهل ولا تعسر يا من لا اله الا هو
ولا معبود سواه ثم يمسد بيديه على ركبتيه فافهم وبالله
التوفيق باب المشى على الماء قال الحكيم ابو زكريا الرازى صاحب
المقالات الثلاث المعروفه بالرماد آ اذا اردت ذلك
فالتاخذ الخطاطيف التى قد بدات اول ما تريد تريش
تجعلها فى كوز اسوانى طاهر وتحرقها فى اتون الزجاج و
الجبار حتى انها تصير رمادا ثم تزن بوزنها ماء كرفس
وتعجنها به وتجففها فى الظل ثم تسحقها بعد ذلك حتى
تصير غبارا ثم تلقى فى قاروره وتلقى فيها ماء ورد نصيبنى
غمره وارفعه لحاجتك فان اعمالا كثيرة مذكورة فى علم
السيميا قال الرازى اذا كتبت ذلك الرماد المذكور
فى نعلين من جلد التماسح ودلقين وطبقتها على بعضها
بعضا واخرزته والقمر فى سرطان متصل بالمشترى من
تثليث ثم البسه وتكلم بالقلفطريات المعروفه باسما الشمس

وهرول قدام من اردت وادن من الماء واحط عليه فانك
تمشي على الماء عيانا فاعلم ذلك وهذا الذى تكتب

والكلام عليه يا قهار يا قاهر يا متهر يا شكور يا جيحر يا شكوبه
يا الحم يا طسشيل اعينوني على ذلك **باب اخر مثله** للمشي
على الماء عن شهاب الدين السهروردى قال في مقالاته من
اراد ان يمشي على الماء فليأخذ جلد فيل وجلد تمساح
وجلد حوت البحر وجلد فرس البحر يعمل منهم نعلا مطبقا
على بعضه بعضا ويكون جلد التمساح من فوق ومن اسفل
ويترك في كل واحدة منهما هذه الحروف المعروفه عند
حكما الهند بالريح والغيم والماء والمطر وهي هذه

ثم يخرز والقمر متصل بعطارد في برج ثابت نارى فانه
يمشي على الماء في اي وقت اراد بحيث انه يدعوا باسما
ملايكة ذلك الفصل الذى هو فيه بان يكونوا اليه حفظه
ويرفعوه في الهوى بحيث انه لا يرتسب قدامه بقدرة الله

باب الطيران في الهوى من بلد الى بلد قال ابو عبد الله
الميفبجي صاحب كتاب الدرة قال من اخذ من قضبان
السدرة الخضر ابعد لزوم الرياضة وباطنها واستخدم
روحانيتها وعمل منهم سوطا مظفورا وسيرمن جلد
جرذان واوز ثم ياخذ قصبة اقلام يكون سبع انابيب
كل انبوبة شبر وهي مصطحبة ويكتب هذه الاسما العظيم
بدم نسر في جلد نعام ذكر واجعله في راس القصبة وقل
هذا الكلام وكرره سبع مرات ثم تضربها بالسوط وتقول
يا خدام هذه الاسماء ارفعوني في هذا المكان الى المكان الفلاني
ويسوقها ثم فما يحس بروحه الا وقد رفع من ذلك المكان
الى المكان الذى طلبه باذن الله تعالى وهذا الذى
تكتبه في جلد النعام الذكر ويجعل في راس القصبة
وهي هذه الاسماء كما ترى سطلسحمعسحمو شهواهياك
العجل العجل بكمعسلهو نيتا الحوهيال العجل العجل
العجل الوحا الساعة الساعة بما امركم به الروح انكاد البابل
وهذا الكلام الذى تقول طفطف اشماد وليش يشلهد
وليش الامار فغتموني من هذا المكان الى المكان الفلاني

فانك ترفع بقدرة الله تعالى **باب للطيران في الهوى**
قال الحكيم هذه الجهة مشهورة من ذي النون المصري
الاخيمي وغيره بهلول وعبادان والحلاج وعبد الله ابن
هلال البابلي فاذا اردت العمل بهذه الجهة فتاخذ قصبة
جديده بنت سنتها اذا نزلت الشمس برج الحمل ويكون رحل
بالميزان ثم عد من اصل القصبة الى فوق سبع عقد وتقطع
من اول الثانيه وانت مدار الوجه الى جهة المشرق وتقول
عند القطع صحب بحهطير سلهند وليش بهوه السمخوينا
ثم اكتب هذه الاسما في رق غزال بدم نسر او دم عقاب
وبخر بعود واصل البروح الصيني ومن قسط رومي ومصطكي
ثم اطوه وشمعه بشمع ابيض معجون بمسك وكافور وهذه
الاسما الذى تكتب على الرق بدم النسر كما ترى لمسلح
مهصلس مقلسلح لحطيلس مللستثلح مصطمسليخ
صلمفصلص صطش مهلس معطط

ثم تاخذ عودا من شجرة ابراهيم الخليل عليه السلام ومن شجرة في رق غزال بسك وزعفران
ثم توضع في المضرة ثم تشمع عليها ليلا ينفع منها وهي هذه

الاسما

فائدة لطيران مسموه

١٤

الاسماء مصطلمليس هسلمعين مسلطيع ملشك صملج
هلطمسس ملج هوه وله لمسه مامه ...
ثم تاخذ سبعة الوان من الحرير المحلول وتعطيه
لسبع جواري ابكار مختلفات الالوان تغزل كل واحده
منهن لونها ثم تعمل منهن جلا وتعمل في فم الفرس رسمًا
وفي راس المقرعة سوطًا مظفورا اشلشا فيه سبع عقد
يكون ذلك مجهز لعندك ثم تاخذ عصابة حرير بيضا وتكتب
فيها هذه الاسماء بمسك وزعفران وارفعها عندك
وهذا الذي تكتب شمقيخ لمج دبدح باذمالهيثا ناطوطش
علمطمطس ناططموهشيخ هو سطيودش فاذا اردت
العمل بهذه الجهة اصعد الى جبل عالي عن الارض بعد رقده
من الليل ويكون معك مجمرة جديدة وفحم من حطب الكرم
الابيض وتبخر بعود هندي ومصطكي وميسعطرا واكل
بروح ثم تركب القصبة وعصب عينيك بالعصابة وتكلم
عليها سبع مرات ثم اضرب القصبة بالمقرعة وضم نفسك
وتقول بحق هذه الاسما العظيمة احملوني من هذا المكان
الى المكان الفلاني الاسما تحملك ولا تشعر بروحك الا

وانت طاير في الهوى الى حيث تحط في ذلك المكان الذى
طلبت فاعلم ذلك واكتمه واعلم ان هذه الاسماء كانت
تطير بها الصحرة في زمن فرعون من بلد الى بلد وبها كان
يعمل هاروت وماروت وعبد الله ابن هلال البابلى وعملها
وعملها مستخرج من بربات خميم حلها ذو النون المصرى و
هذه العزيمة التى تتكلم بها سبعين مرة عند السحر في الليل
وانت راكب القصبة معصب العينين بالعصابة الحرير
تقول اذوناي شنشخ لخ ملنيخ بوه باه يا خمينثا يا مطورش
يا ليطش مطليورش علطشنيظرش شطيطشلخ مسط
طيوتخ باهيا شراهيا اصبا وراال شداي هوشخينا ثنا
محونيا شموشيا هو بوه النرى القادر الذى لا يحول ولا
يزول المجل المحل بحق هذه الاسما العظيمة ارفعونى في
هذا الوقت ثم اضربها بالمرتهة فانها ترتفع وتطير في الهوى
الى المكان الذى تريد بقدرة الله ومشيئته فصل مفيد
قال الحكيم اعلم ان هذه الطايفة تدعى بمعرفة اسم الله الاعظم
لانهم اصحاب تصريف ان ارادوا ان يظهروا اظهروا وتفتح لهم
الابواب ويرتفعوا في الهوى وربما انهم ياتون بالمطر في غير

وقته

وقته ويرفعونه ايضا وذلك بتلاوة الاسما وتعظيم ٥
سرريوس الذى اطعموا السمكة المسماة بطلسنوس المشهورة
في ابواب التعافين وهذه الطايفة تتوسل الى الله تعالى
باسما عظيمة يعلمونها فتنبت السحب قدامهم الى الجهة التي
يشيرون اليها وتقف بامرهم وتظلهم وربما انهم يكونوا سببا
لاظهار الرعد والبرق واضطراب الجبال وتزلزل الارض
وربما انهم يدعون فخراب الارض وكيفية اعمالهم دعواهم
ونفقاتهم على من يصحبهم من الغيب معلوم عند اهل العلم
وتصريف التام الذين هم خواص الخواص فلهم مقامات
جليلة عظيمة عند الله وذلك انهم اذا ارادوا حالة من
هذه الحالات كانت بلا تكليف ولا وسايط وهم
العلما الراسخون في العلم لانهم ارباب مجاهده ولهم
الدخول في كل طريقة وتاركين الاهويه وهم الاقطاب
المشتغلين بعلم الكتاب والسنة وحفظ الشريعة
المحمديه وضبط ناموسها والالتزام بحدودها وهم
ايمة رضي الله عنهم وكل من اتباعهم والتزم بما اشاروا
اليه فانه يكون من اوليا الله فنسال الله ان يجعلنا منهم وان

يعنونا في زمرتهم بمحمد وآله الطاهرين صلوات الله عليهم
وسلامه الباب الثاني في المحاريق وكيفية اعمالها صفته
مخراق وهو بيت من بيوت الحكما اذا رايته توهمت
انه نار تتقد وان اشرقت عليه الشمس تاجج نارا حتى
يتوهم من حضر انه يحترق فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار
تاخذ نورة لم تطف فتسحق ناعما ثم تاخذ مثل نصفها
صمغ سرو او مثل ربع الصمغ صمغ حبه خضرا فتسحقه
وتخلطه مع النورة وتاخذ كبريتا اسود مثل وزن النورة
تسحقه وتخلطها جميعا واعجنها بدهن الريد ثم اطل به
الحيطان والخشب وجففه ساعة ثم خذ دهن بلسان
خالص وامسح عليه قليلا فان النار تاجج وتلهب
ويفزع من راه صفة مخراق اخر وهو بيت يتفتك ...
الذهب الابريز وهذا يتعاناه ملوك الهند والصين
يوخذ بورق ارمني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة ايام
وكلما جفت الصفرة اسقها من ما البورق الارمني ثم تاخذ
من المرقشيتا الذهبيه الصفرا تدقها ناعما وتضعها في اناء
زجاج وتصب عليها خل خمر حاذق او حامض الاترنج الما صاعد

مايغمرها وزايد اصبعين وحركها كل ثلاث مرات وكلما
اسود الخل صفه عنها وابدل عليها غيره حتى تره لا يتغير لونه
فاذا صار كذلك فخذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة
ايام واشويهما في كوز خزف مطين بطين الحكمة في نار هادية
ثم اخرجهما واحترز عليها من الغبار فاذا اردت العمل به
فخذ منها جزوين ومن الزرنيخ الذهبي الاصفر المسحوق بالماء
جزوا واحدا اسحق الجميع ببياض البيض وقليل زعفران
وغرى سمك محلول مع زعفران على النار ثم اطل به
البيت او غيره فانك تراه كالذهب الابريز فتعاهده
بالنفض فاذا اردت ان تطلي منه شيا فاعمد الى البيت
نظيف مخصص فاطله اولا ثم اطله بعد ذلك بالدهن
الصيني فانه يصير لون الذهب واشد اشراقا من الذهب
وان اشرقت عليه الشمس لا يكاد احدا ان يفتح طرفه ولا بصره
فيه من شدة اشراقه وتلالوه فاعلم ذلك واكتمه والله
الموفق باب اخر مليح عجيب اذا اردت ان تخيل ان
البيت الذي انت فيه ذهبا يتقد ولا يستطيع احدا ان
ينظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقها

سحقا ناعما وانخلها بحرير واخلطها بشمع واعمل منها شمعة
في وسطها خرقة قطن مصبوغة بزعفران فاذا جن الليل
خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكي مثله
والقه في مجمرة في وسط البيت فانك ترى البيت كله
يتقد ذهبا فاعلم ذلك باب مخراق اخر اذا اردت
ان تكون في البيت وحدك ويخيل لمن ياتي اليك ان
الملايكة نازلين اليك من سما الدار وطالعة فتاخذ
راس هدهد وقلبه وراس غراب وقلبه يدق الجميع
ويسحق ناعما وتعجنها من دمهما ودم فصاد ابن ادم
الى ان يصير كالشمع واجعلها كالحمص وبخر بها المجلس
الذي فيه الجماعة مع العود والحصالبان الذكر فان الدخان
الذي ارتفع يبين لمن عندك ملايكة مختلفة الصور
نازلين وطالعين من ذلك فاعلم ذلك باب مخراق
اخر اذا اردت ان تبين للجماعة ان النور محيط بك
مشرقا عليك في الليل والنهار فتاخذ من نور شجرة يقال
لها بهجة العالم وقطر ماها واغسل منه وجهك ثم اجلس
في مرتبتك وتكون مصنوعة من سبع معادن بشماع

نور

نور الشمس فانه يظهر عليه النور وتكون له بهجة عظيمة
عند كل من راه من الاتباع والمريدين الذين يرومون
اصلاح نفوسهم وتزكية اعمالهم فاعلم باب مخراق
اخر اذا اراد الشيخ ان يحدث الاتباع والمريدين له
والحاضرين عنده ويقول الساعه يدخل علينا شخص
صفته كذا وكذا ومعه كذا وكذا وهوانه ياخذ مراة
كبيرة صافية يعلها في سقف البيت نظر الباب والد
هليز الحائك للطريق ثم يتكي على جنبه وهو ينظر اليها
ومعه كتاب يقراه وينظر في المراة فاي من عبر ظهرت
له في المراة صفته وبان لبسه ومن معه صغيرا اوكبيرا
ذكرا وانثى وينسب بذلك الى انه من اهل المكاشفة
وانه من رجال الغيب وربما انه يتكلم على ما في الخاطر
فيتوهم ذلك كل الشخص الذى هو عنده صحة ذلك
الامر وربما انه كان قد قال لمن يختار انه ياتيه بالصفة
التي تاتيه ذكرها فاذا ما اتمه يتعجب ذلك الشخص الحاضر
عنده وبالله التوفيق باب مخراق اخر اذا اراد
الشيخ ان يطعم لمن اراد كلما يشتهى من جميع الثمار والفواكه

في بمراواتها فليتخذ له بيتا بمعزل عن قاعته او بيتا اخر
بجانبه قريبا من الخلوة التي له وله فيه خادم قاعد خلف الباب
عارف بلسان الاشارة وينبغي ان يكون ذلك خلف خزانه
لطيفه خلفه الى ناحية المريد المرلج ومن ناحية السالوس
مدهون على هيبة الرخام مناسب لداير البيت بالوان مختلفة
من اجناس الرخام ومتى طلب من الشيخ شيئا من الاشياء
وهو مع عنده انه يصلي ركعتين ويدع الله بكلمات يسخر بها
الملائكة لتقضي حاجته ثم انه يخرج ويجلس ساعه يحدث الجماعه
ثم انه يذكر الله تعالى ويسبحه ويقدسه ثم انه يامر من اخبار
انه يدخل الخلوة فيدخل فيرى ما طلبت الجماعة منهم فياخذه
ويقدم بين ايديهم ويقول هذا فتوحكم يا اولادي قد جاء من
عند الله تعالى كلوا واكتموا احوال الرجال واسرارهم و
ربما ان بعض اتباعه يقتل حيوانا ويأتيه به اليه فيجيبه ويتكلم
عليه بالاشارة فيعلم المريد ذلك فياتيه به اما بفرع المخده
او ضرب الحايط او لمس الاعضا او رمي الحرق في بعض
الكلام او بالحسا ولا يمشي له حال من تلقاء نفسه ابدا بلا
مريد يخدمه وهو بمنزلة الوصي وينال بهذا الحال شيئا عظيما

من

من اكثر الناس فاعلم **باب مخراق اخر** وهو مما يعانيه مشايخ العجم وحكما الفرس وهو ان يقعد في مكان على سجادة فاذا ورد اليه احد من الاشخاص ليزوره رفع له من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلوق والمسك فيها فلان بن فلان وما يموت حتى يرى مقعده فيها وهو في دار الدنيا ثم يناوله شيئًا من الفواكه في غير وقته وزمانه ويقول له هذا فتوحك فانه من الجنة كل منه لينور الله عليك قبرك وبين يديك ايمانًا على ايمانك فيبقا ذلك الشخص متعجب غاية العجب وكل من اكل من تلك الفواكه في غير اوانه او شم شيئًا منها شهد له بالكرامة عند اكثر الخلايق وينسبه الجاهل انه من الصلحا وحيلته معروفة لان من فهم اشارته من تحته وتحته لوح من خشب مدهون على هيئة الرخام وهو ينفتح الى داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من مكانه يرفع سجادته عن المكان لا تنكشف حيلته وهو مليح يعمل بين العرب وفي الريافا وفي القرى الى حين يعرف صاحبه وتتسع دايرته فينقل نفسه من ذلك المكان الى غيره **باب مخراق اخر** وهو ان يتخذ

صاحبه مكانا يكون قد صنع له موضعين احدهما خزانة
للزيت الطيب وهو بمنزلة البير العميق ويركب على فمها كهيئة
الزير الحجري ومن فوقه جرن دخان وفي وسط الجرن ابريق
من نحاس احمر وعليه كتابه بها داره من برا والى جانبه
مكيال اذا با الما واقلب فيه ذلك الابريق نزل له عوضه
زيت طيب بقدر الحاجة اليه ويوهم انه قد صنع طلسما
برصد واجتهاد واستخدام ولروحانية حتى انه
صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع هذا الابريق عن مكانه لئلا
ينفذ حكم الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين
ثم الى جانبه كهيئة الصهريج وله منزل منه فاذا علم انه قد صار
فيه نحو عشرة خمس عشر رواية فانزل الى ذلك المكان وافتح
المنزل الذى له فيزول كل ما كان فيه من الماء ثم يسده ويحكم
سده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه انه حكيم عظيم
ليس يوجد في زمانه مثله في علم الطلسم وعلم الرصد والله
الموفق باب مخراق اخر متى اراد الشخص انه ينفق
من الغيب ويعطي المائة دينارا واقل من ذلك او اكثر
لمن اختار ويصير محبوبا عند كل من راه ويفتخر بذلك

عند

عند ابناء جنسه من جميع الطلبه فهذه الجهة لا يكاد يعلمها
الا من اضله الله تعالى احد الى علم الكيما بحيث انه يلقي من
الاكسير جزؤ على الف من الرصاص والنحاس والفضة فان
الكل يصير ذهبا ابريزا فيبيع ذلك وينفقه على من اختار
من اصحابه وان اذاع علمه الى من احب من اصحابه يعمل
عمله ويحمل اليه في كل وقت ما اختار او باي ورقة وصلت
اليه من حينه فهذا حال من هو قوي في علمه كبولص الخبيس
الظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان دونه ضعيفا
في علمه فانه يحتال على ارباب العقول الناقصة باشيا يطول
شرحها فمن يتبع حديثه توهم صحة ذلك ولم يعلم انه محتال
حتى يدهاه بماله فاعلم ذلك الباب الثالث في الدخن
وكيفية اعمالها صفة دخنة افلاطونيه قال اذا انت
دخنت بها نهارا رايت الدنيا كلها قد اظلمت ورايت
النجوم والقمر حتى ان العالم تخاف من ذلك يوخذ مصطروك
وكبريتا وحجر يسمى حجر الشمس حفيف وراس طاير يقال
له الخفاف يسحق ذلك ويعجن بمرارة سلحفاة بحريه
وبريه ويجفف في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة

تخذ حبه من تلك الحبوب وبخر بها على النار نار من حطب
العوسج واتركه على مكان عالى فانك ترى القمر والكواكب
نهارا ولا تبخر بتلك الا نصف النهار فانه يظهر لك فاكتمه
صفة دخنه اخرى افلاطونيه اذا انت دخنت بها
على جبل عالى خيل لمن نظر عنها بعيد ان خيولا عظيمة
وفرسانا وجيوشا وعساكر كثيرة قد احاطت بهم بحيث
ان العدو يفزع من ذلك اذا اردت ذلك فلنا خذ
عشرة دراهم من عود صينى ومثله من شحم كلب الماء وخذ
من القنا والسندروس والزفت والزبيب وانجير كذلك
وشقالا من صمغ الدارى يدق كل واحد منهم على حدة ويعجن
الجميع برطل زيت البزر ويجعل بنادقا كل واحدة وزنها
ثلاثة دراهم ويبخر بها على بعير المعاز فانه يكون ما ذكرناه
وهذا مما يعانيه الخزنة والنز وحكما الفرس الى يومنا
هذا فاعلم ذلك صفة دخنه اخرى اذا انت دخنت
بها رايته كان في السما نجوما وطيورا عظيمة تاخذ
حشيشة يقال لها الوحشينا بكلام اهل مصر وبكلام اهل
الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت فيدق ناعما

ويعجن

ويعجن بمخ ابل ومرارة ثور ويجعل كالحمص ويجفف في الظل
ويدخن به على نار زبل في زمن الشتا فانك ترى عجبا من
كثرة الطيور واختلاف الوانها صفة دخنة اخرى اذا انت
دخنت بها تحت الاشجار تنحني حتى تصير عند فروعها من
الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر وعظم ادمي ميت
وعظم حية سودا واجمع الثلاثة وادفنهم في زبل اربعين يوما
واخرجه وخذ منه جزو ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار فانها
تنحني باذن الله صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت بها
تحت نخلة انحنت اليك ويتعجب من ذلك كل من يراها و
روحانية النخل مطيعة لهذه الدخنة يؤخذ اطراف اصابع
ميت قديم مع اضراسه واسنانه وعظامه ويكون العظام
باليه فيكونه الميت قديم جدا ثم خذ من شجرة يقال لها ريف
النهار وشيا من طلع النخل وتعال الى اي نخلة اردت شاهقة
وخذ شيا من حطب النخل والق عليه تلك الدخنة فاذا طلع
دخانها انحنت تلك النخلة الى الجهة التي تشير اليها فان كان قد
اعلم من احنا من قبل ان يفعله عظم شانه عند كثير من الخلق
ويعتقدون فيه الخير والصلاح وهو حرام صفة دخنة اخرى

اذا انت دخنت بها بين الجماعة رايتهم كالافيلة او كالدواب
العظام الهايلة تاخذ عقارا يقال له الكاكنج الهندي ثم
اسحقه واعجنه بشحم الدلفين مع شي من شحم الفيل واجعله
كالحمص ولا تترك في البيت مكانا يخرج الدخان منه ثم بخر به
في مجمر على باب المجلس فانه يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم
فزع منهم فزعا عظيما صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت
بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلا سقفه وحيطانه
وارضه تاخذ حشيشة يقال لها الكرمة البيضا فتعصر ماءها
ثم تاخذ من بصل الفار جزوا ومن اللوبية الحمرا الهندية جزوا
ويدق كل واحد منها على حدته واعجنها بما الكرمة البيضا ثم
اجعلهم حبا كالحمص وجففه في الظل وبخر به المكان فان الفار
يجتمع اليه من كل مكان فاعمل بهم ما شيت صفة دخنة اخرى
اذا دخنت بها في مجلس توهم كل من فيه انهم قاعدين على
طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم كبير وهو يريد ان
يخطفهم وهم يريدون الهرب منه ويلحقهم منه فزع عظيم يوخذ
من الادخن اوقية ومابونج درهمين وفربيون ثلاثة دراهم
ومن حب الفرصاد ثلاثة دراهم ومن زبد البحر ثلاثة دراهم ومن

شحم

شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدلفين مثله ومن حوت
البحر كذلك ثم اجمع الشحوم واسحق بها تلك الحبوب واجعل كل
حبة وزن مثقال فاذا اردت ذلك فبخر بحبه من تلك الحبوب
على حطب يابس يكون من مركب غريق فانه يكون ذلك صفة
دخنة اخرى اذا انت دخنت بها في الليل في موضع خراب
منقطع بعيد من العمارة فان الروحانيات من الجن والانس
يجتمعون اليك من كل مكان وتسمع حديثهم وتستخبر منهم عما
شئت وعما تريد انه يصيبك في يومك او جمعتك اذا اردت
ذلك فلتاخذ جزو من دم حمام وجزو من شحم ذيب وجزو
من معينة يابسه وجزو من قصب الذريرة ثم اسحق الجميع واجعلها
جزوا واحدا ودخن بهم على اثر فحم فانهم سيجتمعون اليك ويصيرون
حولك فاسالهم عما شئت وتحق فانهم يجيبونك الى ما تريد
ويقضوا حوائجك ولا يوذونك باذن الله تعالى صفة دخنة
اخرى وهي اعظم الدخن الذى يعمل بها حكما الهند واهل
بابل وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بهذه الاسما العبرانية ودخنوا
بهذه الدخنة فلاطونية وطلبوا مهما اراد وانالوه من جميع الوهم
والتخيل واستحضار الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث انك

تخيل لمن حضر ما اردت من تسخير السما والهوى والمطر وتحريك
الجماد واظهار النيران الملتهبة والرعود والبرق وقهر كل حيوان اذا
ذلك تاخذ يبروح صنمى ومثله دم انسان ودم ديك ابيض
ودم حمار ابيض ودم هدهد ودم مراة ودم فصاد فرس ومن
السبرج ما يعجن به الجميع واصنع منه اقراصًا فاذا اردت ان
تعمل العجايب قدام من سالك عنها فقل له اغلق عينيك
وحول وجهك ناحية ودخن بالدخنة وتكلم بهذا الاسما وقل
بينوا ايها الروحانيون كلما سالنى عنه وما طلب منى ثم امره ان
يفتح عينيه فانه يرى ذلك منك عيانا وهذا الكلام الذى تقول
حنطا منطا منجا عليون هانيط سمعًا سبب باسن له
الاسما والصفاه العليا والضيا والبهجة احمى عملا يكتك
ليجيبوني طايعين ويفعلوا كذا وكذا اجيبوا ايها الروحانية
بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعًا او كرهًا قالتا
اتينا طايعين فان ذلك الشخص او غيره من الجماعه يروا
كلما كانوا سالوا عنه باذنه الله تعالى الباب الرابع في التعافين
وكيفية اعمالها قال الحكيم ابو بكر ابن وحشيه النبطى ان
في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين الملومة

لاسرار

لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها وانما كلما في عالم الكون
والفساد فانما هو باليقين والتوليد واختلاف الطبايع و
تغيرات الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقا الحيوان
على غير جنسه في درج معلوم من طوالع الفلك كالقا الجمل على
البقرة بدرجة معلومة يكون الحرافق الزراف واعلم يا اخي
ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكان
لسعة واختلاط الاجزا الارضية بتلاطم الامواج وطبخ
الحرارتين حرارة الهوى وحرارة الشمس وربما يتولد الاشيا
في البحار اكثر مما يتولد في الارض والسمك اجناس كثيرة منها
سمكة اذا اكلها الانسان ليلة جمعة راى في منامه كان من ينكحه
في دبره وسمكة اخرى من اكل منها راى كانه يطا امراه حسنا
وسمكة اخرى من اكل منها راى في نومه ما يرعبه ويفزعه حتى
يغلب عليه ذلك الحزن والبكا فاعلم ذلك باب تعفين
السمكة التي يقال لها سنطونس وهي سمكة عريضة في عرض
البلاطي طولها شبرين لا تزيد ولا تنقص عن ذلك ولونها الى
البياض اغلب وراسها طويل وبطرف فمها سواد شديد السواد
وداخل فمها وحنكها اخضر شديد الخضرة وعلى ظهرها خط واحد

من راسها الى ذنبها وفيه شعر اسود صغار كهيئة شعر الانسان
ودهنها احمر شديد الحمرة وهو عريض مدور وهذه السمكة
تكون في بحر الاسكندرية ولها عجايب كثيرة لا تحصى ابدًا اذا
انت اخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتمًا او فص خاتم
لبست الخاتم وجامعت اي امراة شئت فانها لا تحبل منك ابدًا
ولو جامعتها الف سنة مادام ذلك الفص معك ويكون
عليه هذه الاسما تفنى وتبقى يا باقي ما اتخذ الله من ولد وما
كان معه من اله اليم عقيم عقيم ومن خواصها ايضا اذا
اخذت الجلد الذي تحت بطنها فشديته على ظهرك ودهنت
ركبتك بشي من دهنها وتبخرت باحدى عينيها ثم جامعت
فانه ينقطع عنك الجماع ولم يضعف ذكرك ولو جامعت الف
مرة ولم تزل محبوبًا من النسا مرزوقًا منهن وهو عجيب لا
يكاد يوجد مثله فاعلم ذلك ومن خواصها ايضًا ان اخذتها
وشققت بطنها واخذت سنورًا اسودًا وجوعته واطعمته
ثلاثة ايام من دم انسان فاذا كان في اليوم الرابع اطعمته تلك
السمكة فاذا لم تطعم السنور الدم لم ياكل تلك السمكة
ابدًا فاذا اكل السمكة عطشته عطشًا شديدًا واسقاه الماء الذي

جعلت

جعلت فيه امعا السمكة فاذا اكلها فاحمله على النار واسلقه
حتى انه يتهرا وينزع جلده ولحمه عن عظمه فخذه واجعله
في قدرة وصب عليه من الماء ما يغمره وزايد اصابع من شيء
من فضلة الماء الذي فيه امعا تلك السمكة واسقه حتى يتهرا
الجميع واكره في اناية حتى انه يتعفن اسبوعا واخرجه من
التعفن وخذ عظمه وارم باقيه فليس فيه فاجتنب ذلك
العظام ولا تراك الشمس ولا تراها واحفظه فاذا اردت
ان تاتيه بالمطر في غير وقته فاخرج العظام الى تلك السما
وحركهم على بعضهم بعضا فان المطر ياتيه سرعة بقدرة الله
تعا فاذا اردت ان المطر تنقطع فاستر تلك العظام بخرقة
سودا فان المطر تنقطع بقدرة الله تعالى وهذا الباب
تعمله حكماء الهند والفرس الى يومنا هذا وهو من الاسرار
العجيبة وهذا مثل السمكة كما ترى تعفين اخر اذا اردت
ذلك تاخذ من اللوبيا ولوثها بدم الحمير قدر ما تترطب
وتدفن في مبال الحمير اسبوع واتركها ثلاثة اشهر فانه يتولد
منه حيات حمر ثقال تشبه على راسها قنازع من شعر اسود
وهي حيات ردية قتاله فتوخذ وتجعل في اناء زجاج جسيم

٥٠

ضعيف الراس وتطعم من دم الحمير مدة اسبوع والتوثق
من راس الاناء وسده سدا محكما واتركه مدة اربع اسابيع
فان بعضهن ياكل بعضا ويبقى منهن واحدة تسمى عند اليونانيين
طرطوس ولها كهيئة بعرف الديك واجنحة عند اكتافها تطير
بها الى كل ناحيه في الاناء فاحذرها ثم اتركها حتى انها تهدى
من الحركة من شدة الجوع ثم افتح الاناء وانت متنقب الوجه
او عليك وجه زجاج فانه اصلح وعلى يديك جلدة مثل
كف الطيور ملفوفة ومعك مشغر فولاد حار ثم تكشف ذلك
الحيوان من حلق القنينه على بلاطه فانك اذا اتكات عليها
وعلى حلقها بالمشغر حصل منها اضطراب شديد فلا يفارقها
حتى انها تموت وتبطل حركتها فاتركها وخذ دمها وجففه وارفعه
فان هذا الدم يصبغ الاجساد صبغا ثابتا ويجعلها ذهبا ابريزا
وان اطعمت منها الاى من اردت [illegible]
[illegible] وراس
هذه الدابة اذا حمل بين يدى الجيش وتقدم به حامله انطرد
انطرد منه ذلك الجيش وكذلك ان قصد به حصنا انفتح له
وان توجه به في حاجة قضيت له ولا ان يوذيه ابدا وان جعل

على ميت تحرك باذن الله تعالى وان وضع في بودليس وذلي
بمكان فيه غوره وان جعل على علة ابراها وان لمس به امراة او صبي
تبعه الى اي مكان اراد وان كشف المطر العظيم ارتفع بقدرة الله
تعالى وهذه صفته تعفين اخر منها قال ومن اخذ هذه الدابة
وذبح عليها سبعة غراز ودفنت اربعين يومًا تولد منها صورة
تمثال راسه راس طاير تسرح عيناه في الظلام ويسمى هذا
التمثال كومازيس وقيل انه يعمر ولا يموت وله اعمال في الاخفا
والمشي على الماء والقبول والطاعه وان دبر هذا التدبير الاول
المذكور بدم البقر وزبله وتولد منه صورة حيه راسها كراس
العجل وهي تدخل في الظلمات ولها احكام تعفين اخر يوخذ
اكليل الملك بسحق ويجعل على شجرة العدس اول ماتزرع حتى
يخالط طينها وينبت ويوخذ ذلك العدس المنبت ويكون بدم
الحجامة ويترك في انا من صفر ويجعل في الزبل الرطب يومًا فانه
يتولد منه صورة لها وجه انسان وبدم طاير له جناحان واكثر ما
يعيش سبعة ايام ويموت وهذه صورته فاذا
مات يلطخ بمر وموميا وشراب ويلف في خرقة قطن فمن حمله
طويت له الارض وان وجد اسدًا ركبه من غير خوف ويسخر له الناس

٣٧

وحامله يستغني عن الطعام والشراب مدة اربعين يومًا وان
شق بطن هذا التمثال قبل ان يموت واخذ من جوفه ما يسيل
منه مايه ونقط منه في صماخيه سمع كلام الجن وفهم كلام الحيوان
فاعلم ذلك واكتمه **تعفين اخر ان دق ورق الخس بدم الجمل**
او زبده ودفن في الزبل الرطب في اناء من رصاص تولدت
منه دابة في خلقة الحية لها راس يشبه راس الجمل ولها عينان
سودا وان لها اجنحة ثم وينبغي ان يكون العامل لها معه قليل من
دم جمل وكلما فتح عينيه اسكب عليه قليلا من الدم قدر ربع
رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام فاذا كان اليوم الرابع
قطع له اوقية من رية الجمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها
واذا مضى له سبعة ايام فانه ينتفع في الانا ويبقى مدورًا فصب
عليه في الاناء شيا من البان الجمال فانه يشربه سريعًا وتضعف
حركته فافتح عينيه بعد ثلاثة ساعات واجعل في عنقه سكينًا حادًا
وغوصه فيه فان دمه يسيل فمن مسح من دمه تحت قدميه فانه
يمشي على الماء وان وطئ النار اطفاها ولم تضر قدميه ويمشي
فتطوى له الارض ولا يحس بتعب ابدًا وان مسح وجهه بشيء
منه خفي عن اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء اظهر المطر

في غير وقته وان جعل على ميت تحرك ومشى وان وضع
في مكان خرج ماؤه بعد ان يحفر شبرا في الارض وان استخرج
دهنه ولطخ به خرقة ناووس قديمة وجعل في مصباح جديدًا
اخضر واوقدته في مجلس فانهم يرون بعضهم بعضا كهياة صورة
الجمال فان كانت الخرقة حمرا يكون لونهم احمر وان كانت سودا
يكون لونهم اسود ويكون لونهم لونها وان جعل من دمه على
البهق والبرص الابيض ابراه الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه
وهذه صورته تعفين اخر تؤخذ الدابة التي تسمى سلامندر
والق عليها من دم الثور الاسود وشحمه في اناء نضيف وادفنه
في زبل البقر اربعين يومًا فانه يتولد منه صورة راسها راس
ثور وبدنها بدن سمكة يقال لها رقبان فاذا فتحت عينها الق
عليها دم ثور فانها تشربه تفعل بها كذلك سبعة ايام كل يوم تسقى
قدرا وقتين وبعد ذلك اقتلها وخذ دمها فانه يلقى الى صفرة
فانا احميت الفضة وطفيت فيه خرج ذهبا ابريزا وان حمل راس
هذه الدابة مع انسان فاي من راه فزع منه وتوهم انه من الجن والشياطين
وان اخذت هذه الدابة ودفنت في تبن الحنطة ورش عليها بول
البقر وتترك اربعين يوما تولد منها دابة ولها ارجل وراسها راس

٣٥

طائر فان قطع راسها والقي في خرقة قطن وجعل في مكان فلا يمر به
طائر الا وقع الى الارض حتى انه يوخذ باليد وهذه صورتها **تخفين**
ارض اذا دق الزيتون الاسود وخلط بدم ارنب ودفن في متبن حنطة
او تبن حمص وهو الاصح في موضع ندي تولد منه بعد اربعين يوماً دودا
اسوداً امد ورا لا ارجل فان غذي بدم الارنب عشرين يوم عظم وتنفخ
فان شرح وجفف وطرح منه على الزيبق عقده قمراً ابريزا وان طرح
من ذلك الزيبق مثقال على مائة مثقال من الفضة صبغه ذهبا ابريزا
باذن الله تعالى وان لطخ بدمها اي صورة اردت فلا يذهب ذلك الصبغ
الى ان يعدم المصبوغ **تخفين الصورة توخذ النقطة ويلقي عليها**
من دم الشخص الذي يريد ذكرا كان او انثى واجعلها بجرارتها
في قنينة وسد راسها وادفنها في الزبل الرطب ٤١ يوما واخرجها
تجدها كلها دودا فاقتله واعمل عليه من ماظهر لك في انا من رصاص
وشد وصله وادفنه في الزبل الرطب اربعين يوماً ثم اخرجه وتبصر
ما فيه تجده كهيئة الانسان فشق بطنه بقصبة وخذ ما يسيل من دمه
واكتب به مزوجا وفق زحل باسم من اردت والغه فانه لا يملك
من نفسه **شيأ ويترا ما عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل**
على مغطيس وركب على خاتم لم تقصد به حاجة الا قضيت وان

لست

لمست به انسانا تبعك وان شربت ذلك الدم واطعمت منه
ما اردت وزن دانق في شيئ حلو فانه لا يعود يصبر عنك من
شدة المحبة والمودة ولا يبيت ويصبح الا عندك

وهذه صفة الوفق المبارك

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

تعفين اخر وهو التعفين من اشرف
الاعمال واحسنها ياخذ دجاجة سودا تحبسها عندك ويكون
عندها ديك واطعمها القمح الاحمر واسقها دم الفصاد نحو يوما وتاخذ
ما اجتمع من بيضها فافقسه في اناء زجاج واخلطه ببعضه بعضا مع
العشر والصفار ثم احكم الاناء بشد الوصل وادفن القارورة في
زبل الخيل الرطب اربعة اسابيع تغير عليه الزبل كل ثلثة ايام فاذا
انتهت مدته فاخرجه تجده دودا كله وان كان بقي منه شيئ فزده
اسبوعا اخر ثم افتح الاناء حتى يدخل اليه الهوى ثم انقل الدود الى
اناء اخر فخار ويكون قد صببت فيه قليل دم فصاد من صحيح البدن
ثم سد راسه واجعله في مكان ندي حتى ياكل الدود بعضه بعضا
وتبقى دودة واحدة فتم عدها بالدم حتى انها تكبر وتصير مثل
الافاعي طولها وعرضها واحد ثم خذ من الذهب الابريز وكلسه
بمرتجة الاندرنج المعمول بالبورق والزاج ثم اطعم الجزء منه بثلثة اجزا

زيبق ثم صفه مع الدم وجوع تلك الدودة وصب في حلقها اذا
جاعت واياك ان تتخم واتركها سبعة ايام وهي معطاة لا يدخل
اليها من الهوى شي ثم اخرجها وقد ماتت فالقها في قدح زجاج ه
مطين واغمرها بماء والملح المحلول المقطر ثم اطبخها بنار لينة ثم بنشف
الملح ويجمد وترى جلدها قد انسلخ ونغيبه الملحمة كانها سبيكة حمرا
فخذها واسحقها درًا احمر كالغبار الواحد منه يلقى على الف
من القمر يرده ذهبا ابريزا نابا على المحك صحيحًا من هذه القدرة
قدرته له رب عزم تعفين العقارب اذا مضغ البادروج وجعل
بين رغيفين حاره تولد منه عقارب حض بعد ثلاثة
ايام اسابيع فاي من ضربته منهن لا يكاد ان يعيش ابدا وان
من قتل منهن عقربا وتركها في ماء وسقي منه انسانا ظهر من ذلك
في جسده قروح لا تبرى ابدًا واكثر ما يعيش الملدوغ بين ثلاثة
ايام فافهم ذلك تعفين الحيات اذا اردت ذلك فخذ من العناكب
الكبار ما اردت وما قدرت عليه وتجعلهن في قارورة من زجاج
وتقلب عليهم من لبن الاتن ما يغمرهن واتركهن في الزبل اربعة اسابيع
فانه يتولد منه حية حمرا وان تجعل عوض العناكب الرتيلا الكبير
تولد منه حية كالثعبان اذا لدغت انسانا قتلته للوقت والساعة ولم

٤٨

يكن له دوا والله اعلم تعفين النحل يوخذ عجل بقري يكون عمره
ثلاثون شهرا فيذبح بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم خذ
دمه جميعه وخيط عينيه واذنيه وفمه ومنخريه ودبره وجميع
منافذه بخيوط كتان رقاق صلبة واطل على المواضع المخيطة بزفت
طري ليلا يخرج منها الهوى ثم خذ عصى كبيرة واضربه بها مرارا و
استرح عليه حتى ترض جميع عظامه وساير جسده واياك ان تقطع
جلده ثم القه على مكان حصين في مكان سقد رفانه يصير جميعه نحلا
فان جمعته جنيت منه النحل الطيب بشمع والله اعلم الباب
الخامس في المراقد وكيفية اعمالها صفة مرقد يوخذ بنج جبلي
وافيون مصري وافسيون وحب السوس احمر سودا يدق كل
واحد على حدته ويخلط الكل ويدرس في الطعام فاي من
اكل منه نام لوقته وساعته مرقد اخر يوخذ البنج الاسود
ينقع في الكزبرة الخضرا ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة ايام حتى
تخرج خاصيته منها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس واسحقه
وانخله واعجنه بهذا الماء المصفى منه مرزصوف ويعمل اقراصا
ويجفف فاي من اكل منه قرصا واحدا دقع الى الارض ونام
لوقته وساعته والدانق منه يغني فاعلم ذلك صفة مرقد اخر

يؤخذ من السورنجان درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان وينخلان ويدفنان في الزبل الرطب اسبوعاً بعد ان يجعل عليها من الماء اربعة امثالها فاذا اردت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الماء بعد ان تنزكه في الشمس خمسة ايام على قطنة ثم قربها من انفه فانه ينام بقدرة الله تعالى صفة مرقد اخر يوخذ افيون وسوس وقشر خشخاش من كل واحد جزو ويدقون وينخلون ويعجنون بماء الصعفصا واترك منه وزن دانق في جرم نبيذ فانه يسكر من شرب منها ويرميه الارض ولو كانوا عشرين نفرا فاعلم ذلك صفة مرقد اخر يوخذ افيون وبنج اسود وعاقرقرحا وقشر خشخاش وسمسم ابيض من كل واحد جزو يدق الجميع وينخل ويعجن بماء الصعفصا فانه غاية الشربه منه دانق في قرابة خمر فانه يسكر سكراً عظيماً ويرمي الى الارض فاعلم ذلك صفة مرقد اخر يوخذ افيون ثلاثة سكران جزوين اقاع واحد من الزرنيخ الاصفر جزوين يسحق الجميع ويعجن بعسل نحل ويجعل في قارورة ويدفن اربعين يوماً الشربه منه حزوبه افاقته غسل الرجلين والاطراف بالماء البارد والاستنشاق بخل الخمر الذي قد سحق فيه الفلفل والخردل فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار صفة غالية تنوم يوخذ

السمو

السردج واصل اللفح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل
واحد جزو وتدق العقاقير وتجعل في شمامه مرد قوش فمن شمها
نام فاذا اردت تلبسها فرطبها بدهن البنفسج واعجنها حتى تبقى
في قوام الغالية فاي انسان شمها اخذه سبات ووقع الى الارض ولا
يفيق الا بالتعطيس والله اعلم ذلك **صفة تفاحه من شمها نام**
لوقته تعمد الى شي من البنج الاسود المعفن وتستخرج دهنه
كما يستخرج دهن السمسم ويوخذ سراج جديد ويجعل فيه فتيله
قطن وتصب في السراج من هذا الدهن المعمول وتشعل السراج
وتكفي عليه زبدية حتى يفنى الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه
ثم خذ افيون خالصا اجعله في مسعط على نار لينه وذر فيه الافيون
والابردج واخلطه حتى ينعقد وشم منه من اردت فانه ينام لوقته
والله اعلم **صفة تبخيرة تنوم كل من في المجلس يوخذ بزر البنج**
وبزر شقايق النعمان وبزر بنج اسود وجند بادستر وجوز ماثل
وفربيون وضع بالثوب افيون مصري وعصارة ماء الياسمين
ويترك في حق نحاس ويدفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف فاذا
اردت ان تنوم كل من في المجلس اعمل في الفتيله قطنه فيها دهن ورد
والق منها الا منه مع مثقال عود ومرزنجوش فان دخانه ينوم

ناريات	اهطمفشذ
هوائيات	جزكسقثظ
مائيات	دحلعرخغ
ترابيات	بوينصتض

كل من في المجلس وخاصه ان كان في مجلس الخمر والله اعلم **صفة**
شمعة من اوقدها واطفاها نام من شمها يوخذ من لحم الكلب
الميت ويعفن ويضاف اليه لحم فرس وعرقه ثم خذ من دخانهم
كما نعلم واحترز على نفسك واصنعه بشحمها وخذ مرارة فرس معفنه
حد
جزو وزرنيخ مسحوق بدهن بنج كندس وافيون وكافور من كل وا
جزو واصنعه الى بعضهم بعضا واخدمهم بدهن البنج والبسها من تلك
الشمعة وارفعها عندك لوقت الحاجة اليها فمن اوقدها واطفاها اي من
شم دخانها وقع مكانه للوقت والساعة وخاصه ان كان به سكر فاعلم
ذلك واكتمه **صفة اكسير هلاك العدو قال الحكيم ارسطوطاليس**
انه هذا اعظم الابواب ووافقه شاناق وربطاح واسراسيم الهندية
يوخذ ضفدع كبير اخضر من بري ثم قربه لتلسعه الافاعي حتى يموت ثم انه
يلقى في اناء رصاص واجعل معه قسطا من دهن هواه ثم عفنها
بعد اخذ الوصل خمسة واربعين يوما تبدل الزبل كل اسبوع ثم اخرجها
بعد ذلك واطبخها على نار لينة حتى تتهرا جيدا واتركها على النار واحذر
ان تشم رايحتها او تلمسها فانه يسقط لحمك عن عظمك ومن تناول
منه حروبه واحدة تقطعت امعاوه وهلك **من يومه فلعن الله**
مَنْ يُخْبِرُهَا لِمُخْلِيسْ مِنْ اَهْلِهَا فاكتم ذلك فانه من اسرار الخلفاء

والملوك

والملوك صفة فص من استصه مات لوقته يوخذ مرارة
نمر ومرارة حوت يقال له فريبال فيجعلان فيجعلان في اناء رصاص
ويعفن اربعين يوماً ثم تخرجها وتسحق بهما قدر رمانا وجوزة
ماثل وافيون واخرجهم من التعفين واعمل بهم بطانة فص ملتقية
بعضها على بعض متى احتاجه استصه او اخذ منه قدر قلامة
ظفر فانه يفارق العالم الجسماني ويلحق بعالم الروحاني الباب
السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها قال الحكيم المفيد هذا
مستخرج من كتاب هرمس وشاناق فمن ذلك نيرنج المحبة والمودة
ينبغي ان يكون عمله والقمر في برج ثابت متصل باحد السعود ياخذ
من دقيق الترمس البري ويعجن بالمني ويلقي عليها مثلها من عسل
النحل واطعم منه من اردت دانقاً في شئ حلو فانه لا يصبر عنك
فاعلم ذلك فانه من الاسرار نيرنج الذبحة يوخذ كبريت
اصفر وزرنيخ احمر يدقوا ناعماً مع زبل الحمام ويعجنوا بماء
الباقلا الشربة منه دانق فاعلم ذلك نيرنج الجرب والحكة يوخذ
سبردق وكبريت يدقان ويعجنان بطفء ثم يعفنان في الزبل
سبوعاً الشربة منه دانق فاعلم ذلك نيرنج تقميل الثياب يوخذ
عصاية يشق بطنها وتحشى دقيق عدس وتعفن حتى تيبس

وقد رمتها على ثوب من اردت فانه يحمل **نوع تقليل الكتان** يوخذ
اصل التوت وعاقر قرحا يدق وينخل ويعجن بخل خمر حتى انه
يختمر واطل به السن او الضرس فانه يقلع للوقت والساعه
وكذلك يفعل عرق الحنظل فاعلم ذلك **نوع السم والمرض**
يوخذ ثلاثة اجناس ضفدع غبر وصفر وخضر ثم اجعلهن
في اناء زجاج وسد عليهن ودعهن مدة خمسين يوما وخذهن
واسحقوهن وارقوهن عندك الشربة منهن ثلاثة مثاقيل فانه
يسقم ويموت **تدبير قويه** يوخذ ضفدعه كبيره تذبحها و
خلها تجف ثم خذ سله سدرا وهي العصاية اقتلها واجعلها
في كوز خسف وطين راسه وبيتها في الدمس وخذ من
ذلك الرماد جزوا من ذلك المقدم جز ذكره جزو واخلطها
واعجنها بمخ جمل وبمخ حمامه الشربه منه نصفه درهم فانه يبقى
على حسب فاعلم ذلك **وتمله ايضا** اذا اخذت دجاجه
جلست واطعمت على الدوام مخ الجمال ومخ الحمير وسقيت ابوالها
فان البيضة المتولدة من ذلك منها اذا اكلها الانسان فانه
يندمع وهذا التدبير هو معروف بحجة ابي مجاهد فاعلم ذلك
واكتمه فانه من الاسرار **الباب السابع في الاضافات وكيفية اعمالها**

خفية

خفية تاخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن حب الخولنجان
مثله في الوزن تسحقه حتى يصير غبارًا اسودًا ويكون مسحوقًا
بالعجم افعل ذلك مدة ثلاثة ايام ثم بات في اليوم الثالث تاخذ قط
اسود اللذبحه في قدر صغير حايك ولا تدع يقطر من دمه
الى الارض قطرة واحدة وان علمت ان الدم قد تصفى ولم يبق
منه شئ فالق عليه من الغبار ثم اخرج قلب القط من
جسده والق عليه سبع حبات خروع واطبق القلب عليها
وسدها بخيط وارمه في تلك القدرة واوقد تحته بنار
قوية ليلة حتى يحترق فاذا كان من الغدا اخرجه واخرج ما
فيه من حب الخروع المحروق فارمه في القدر وما كان سالما
فخذه وخذ ذلك الرماد الذي في القدر اجعله في قرطاس
في جيبك فاذا اردت ان تمشي ليلا ونهارا ولا يراك احد
فخذ حبه من تلك الحبوب اجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء
المختصه بروحانية زحل والق منه بيدك الرماد والغبار بين
اثوابك فانك تختفي للوقت والساعة باب خفية اخرى
يوخذ دماغ القط الاسود البهيم الذي ليس فيه شعر بيضا
وتاخذ من حب الخروع سبع حبات فتجعل في عينيه اثنتين

وتجففه تلثا ويكون ذلك في شرف زحل وتدعوا روحانياته
المختصة بهم وسلهم ان يعينوك لما تريد ان تعمله بسبب الا
خفا ثم امض الى حقل يزرع فيها الكزبرة الخضرا واحفر لذلك
الراس حفرة عميقة قدر ربع ذراع واجعله فيها وغطه ببقية التراب
واسكب عليه من دم ابن ادم بعد ان تخلطه وتجعله كلما افعل
به ذلك اربعة ايام فانه ينبت من تلك الحبوب حبه ويصير
منها شجرة ضروع فامهل عليها الى حيث يكمل حبها وخذ منها
حبة يوم السبت قبل ان تشرق الشمس واجعلها في فمك واتل
الدعوة المختصة بروحانية زحل وقل اجيبوني بحق هذه
الاسماء فانك تختفي مدة ذلك الاسبوع فاعلم ذلك خفية
اخرى يوخذ هدهد وفار الليل يذبحان على وجه مصروع
يكونا وقوع يوم الاربعا على الدوام وخذ دمهما اكتب
به في خرقة خام جديده هذه الاسما الاربعة بريشة
من ريش الهدهد والخفاش واربطها واعملها على عضدك
الايمن وامش فانه لا يعود احد يراك وهذه الاسماء شتخ
طفخ عهلعهلج همسلخ هطاميخ صفة اخرى وهي عمل
بها الحلاج وارباب النواميس اذا اردت ذلك فخذ ضفدعا

بربا

بريا اتركه على كفك في الشمس من غدوة فارايت له ظلا فارمه
ومالم يكن له ظل فخذه واسلخ جلده وادبغه بملح وقرظ وانت
طاهر البدن صايم واعمله في طاقية وخش نروك وخطيه بخيط
قطن وابرة نحاس والقمر متصل بزحل في برج ثابت واكتب بماء
دايم عصابتها هذه الاسما وهذه الايات وجعلنا من بين ايديهم
سدا ومن خلفهم سدا فهم لا يبصرون على كل شرك منها ثم تلبسها
وانت طاهر وامش وانت تقرا والعاديات الى فانه به نقعا
وهذه صفة الاشكال [illegible]
[illegible] باهيا شراهيا ادوناي اصبا
وات تم وكمل وهو من اشرف الابواب واحسنها الباب الثامن
في الدك والحيل وكيفية اعمالها اذا اردت ذلك فالزم نفسك
برياضة الله هدا اربعة وعشرين يوما اطعم كل يوم حب السوسن
واسقه الماورد فاذا كان في اليوم الخامس والعشرين تاخذه
وتاخذ سكينا من نحاس احمر مكتوب عليها هذا الاسم الاعظم
وهو [illegible]
يا لحم يا طشتل اعينوني بما اريد وتاخذه والقمر متصل ببرج
الطالع المختص بالشخص الطالب لهذه الاعمال ثم تذبح على

ما يمنعنا ... [illegible]

لوح رصاص واحتفظ بدمه ولا تدع يقطر من دمه على الارض
قطرة واحدة ثم تفصد راسه عن بدنه وتخرج قلبه من كتفيه
وتنزع تاجه عن راسه واطرافه اجنحته وثلاث ريشات من
ذنبه وهن ثم احرقهن في وعاء زجاج مع بقية
العظام التي تفضل عن خارج الثلاثة المذكورة ثم خذ حب خروع
وحب الآس وحب ورد وحب تبروج من كل واحد درهما فاسحقهم
ناعما واجعلهم غبارا واعجنهم بمخ ابن ادم واجعل النفس منه حبوبا
كل حبة وزنه دانقين فاذا اردت ان تسحر احدا من العالم او اي
حيوان اردت او تخيل له كل شيء اردت فحل الرماد بدم وماورد واكتبه
به في اي شيء اردت ذلك الاسم المختص بالعمل احرفا متفرقة بالقلم
الداودي واضف اليه العلامه وتكلم بالاسماء المختصة بالجوزهر
وبخر بحبة من تلك الحبوب بين اثوابه وقل له كن الطير الفلاني او
الحيوان الفلاني فانه يكون باذن الله تعالى فصل في معرفة ابتداء
العمل اذا اردت ذلك فخذ الهدهد اسلقه في قدره وكل لحمه
واياك ان تهشم شيئا من عظمه واشرب مرقته ثم تاخذ العظام
جميعها تلقيها في ماء طاسم فانه يرسب في ارض الطاسم عظم ويبقى
في الوسط بين الموات عظم وتشوف اخرى فخذ هذه الثلاثة واحتفظ

بها فعيرها نصنع العجايب والغرايب في اخذ العيون وتحيير العقول
ولكل عظمة من هولاء روحانية يخدمها فان التي ترسب هي
طبع التراب وروحانيتها اسمها شمعون والتي تبقى في الماوات طبعها
الهوى وروحانيتها اسمها زيتون والتي تشوف على الماء هي طبع
النار واسم روحانيتها ميمون فصل اذا اردت ان تدل شيا من
المعدنيات الارضية فخذ تلك العظمة المكتوبة عليها العلامة
المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم ومر صاحب ذلك اليوم
ان يخفوا ذلك ودرحول ذلك الشي وقل يا شمعون خذ على العيون
فانه يكون على اعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشي يبقى بينهم
ولا يرونه ابدا فيتعجب الحاضرون من ذلك غاية التعجب فاعلم ذلك
واكتمه فصل اخر مفيد اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت
في حبل قطن الى السماء فخذ ذلك المكتوب على العلامة المختصة
بروحانية الهوى وتكلم عليها بالاسم ومر صاحب ذلك العظم
الذي انت فيه ان يريهم ذلك واحذف الكبه الى السماء وقل يا زيتون
خذ على العيون وبين لهم اني قد ارتقيت الى السماء ثم احضر قدامهم
فانهم يرون ذلك منك عيانا ويبقوا متعجبين من ذلك
غاية التعجب فصل اخر مفيد اذا اردت ان توهم بانك قد

اضرمت ناراً عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيك فخذ تلك العظمة المكتوب
عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم بالاسم ومر صاحب
ذلك العظم ان يريهم ذلك وقل ياسيمون خذ على العيون وبين
لهم اني قد القيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك منك عياناً و
يبقوا متعجبين من ذلك غاية العجب **واعلم** يا اخي ان هذه الملائكة
شمعون وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم
مسلطين على جميع اعمال الدك والحيلة والسيمية والشعبذة و
التلمش على اعين الناس كل واحد منهم فهو مقدم على جماعة وهو
مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كانوا له خداماً واتباعاً في
كل ما يامركم به فاعلم ذلك واكتمه فانه مستخرج من كتاب جفر الاسرار
وهذه صفات الاشكال التي تنزل على عظمات وهي منزلة العرايم
وهي خواتم الطاعة وتختمهم الاسماء المختصة بهم وهي منزلة المهود
وهذه امثالها كما ترى

	سمعون
	سموسل
	رسون
	سموسون
	سمون

سمعون	
سمومس	عهكوططللا
رسون	٣
بحوسرن	لوسحطهـ ااا
سهون	٣
	كسهوسا

واعلم ان هذه الثلاث عظمات والثلاث خواتم والثلاث الاسماء ومعرفتك بارباب فصول السنة ومعرفة اصحاب الايام وارباب الساعات تعلم كل ما تريد من اعمال الدك وعلم السيميا واقلب الاعيان في جميع ما اردت انبا ته في الاذهان والاوهام والتخيلات فاعلم ذلك **فصل اخر** عن هرمس الهرامسه وهو من اعمال روحانية المشتري ابتداعمله ان تاخذ مخ ابن ادم مخ ٢٠ ج ٢٠ واخلطه بمخ بومة وجنابة فرس وخذ الاخلاط بيوم الخميس واجعلها في صلاية واخدمهم حتى يبقوا شيئاً واحداً ثم تخلط

ببنبيد وتعمل منه كعكا ملتوتا بسمن وزيت قال الحكيم ٥ ٥
فاذا اردت تقلب دماغ انسان الى ماتريد فاطعمه من
ذلك الكعك واحدة او اثنتين ثم اطعمه تينا مربا واوهم
في نفسك ما اردت ثم تكلم عليه بالاسماء فانه يراد للوقت
والاسما كما ترى يا نهار يا مقهر يا شكوب يا جبجر يا مسكوبه
يا لحم يا طستل اجيبوني واظهروا الها ولا من كذا وكذا بقدرة
من يقول للشي كن فيكون فانه يكون ذلك فصل واما الشعبذه
والحيلة فاعلم يا اخي ان صاحبها يكون عنده خفة وحيلة و
شطارة بحيث انه يلعب بالثلاث بنادق في الاحقاق الثلاثة
ولا يرى احد كيفية ذلك لسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب
واما الجوز الذي يتحرك ويمشي من ذاته فانه يكون مثقوبا
وداخله خنفس ختم عليه بالغرا فاذا اخلاهم تحركوا من بين الجوز
ومشوا ويخرج من الصندوق فتق فيضعه بين يديه فيتعا
فرن الى وجهه فتضحك الجماعة من ذلك وذلك انما يكون من
داخله الحيوان المعروف بخنفسا وله ايضا المكحلة التي تكحل
من اراد منه يعمى للوقت والساعة ويبقى كذلك نصف نهار
ولا يفتح عينيه فيكون فيها شي من حر والخطاف اليابس

ومثله

ومثله من دم السلحفاة وحراقة عظم عصعصيا ومنهم
من ياخذ الماء في فمه وينجه ما ورد وحيلته معروف بحبوبه
اصلبفاش فيغلوا به خمرا اذا شربه الانسان وجد عظم وريحه
سكرمنه وذلك بحجر يكون معه وياخذون الحبال فيدكونها
في اعباب الصبيان بالحبال الا راقم ويعمل من التراب العقارب وال ...
بضربها ويعمل منه ايضا القمح الطيب ثم يبدله بالطحين ويعمل
منه اقراصا ويطعم لمن اراد قرصه لايعود يدري اين هو وياخذ
سكينا ويذبح بها من اراد قدام الناس ويقطع ويعيدها كما
كانت ويكون وجه من كان بالالوان المختلفة وذلك معمول
بالاحمر ... وكونه يخرج من فمه الوان الحرير معلوم انه
يطلع في اخر كل شي بيوق ومدكة البيض واللعب بالخاتم والريش
كذلك معلوم وهو الدك والحيلة والخفة وزرع الزروع معلوم
عندهم وعند من قرا كتابنا هذا وكونه يجعل الريش حماما فهو ايضا
بالدك وكونه يخرج من الصندوق الطويل جميع المكرها
والتفاصيل فذلك معلوم عندهم ويدريه من يصحبهم وهذه

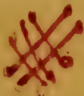
الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها قال الحكيم من
اراد ان يزرع فينبت من ساعته وينموا فليأخذ شجرا هنديا

مع بزر القثا وينقعهما في دم الحجامة سبعة ايام وهو في الشمس
ثم اخرجه من الدم واتركه على قرطاس في الشمس ايضا سبعة
ايام ثم اخرجه وارفعه عندك في خرقة قطن ثم تاخذ من التراب
الذي يصعد على سكة الحراث في ايام الزرع واخبه عندك في
كيس قطن جديد فاذا حضرت مجلسا واردت ان تفعل شيئا من
ذلك فاوهم انك تاخذ ترابا من غير الذي معك وحطه كالمسا
واذرع فيه الحب المذكور ورش عليه بالماء الحار واقم حوله قصبا
وغطه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت نباتا حسنا
وفيه ثمر يوكل فاطعم منه لمن اردت ولا تطعم منه لنفسك شيئا
لانك تعلم ان اصله منقوع بالدم فاعلم ذلك واكتمه صفة زراعة
اخرى تاخذ من التراب المذكور وتجففه ناعما ثم تاخذ شهدانج
هندي وابذره في التراب ورش عليه ماء حار واتركه فانه يخضر
ويصير زرعا نابتا مليحا في عين كل من يراه فاعلم ذلك واكتمه ٥
صفة زراعة اخرى تاخذ من الشعير الهندي وبزر قثا وانقعهما
كما ذكر سبعة ايام وتعال الى ارض اردت نحلها بالماء وابذر لها
ذلك التراب الذي يصعد على سكة الحراث واجعله ساكب
وابذر فيه الشعير مع بذر القثا والخيار فانه يصير نباتا حسنا

٥٤

مليحًا لكل من يراه ونظر اليه فاعلم ذلك **صفة زراعة اخرى**
اذا اردت ان تحوط في الارض حوطة واضرب لها اربعة
اوتاد من حديد وغطِ عليها بمنديل وتبدر في التراب ثم
الق عليها اوراق الطحلب واغرز فيه عيدانا لطافا من الريحان
ويكون بينهم ثمار لطيفة من زريعة الخيار والفقوس ثم تصبر ساعة
وتكشف عنه وتطعم لمن اردت ويكون ذلك مدكوك من الابريق
المكوكب فانه يتعجب من يراه وجميع ذلك بالدك يكون قد ذكرنا
الحيلة والخفة فاعلم ذلك **الباب العاشر في اللعب بالبيض
وكيفية اعمالها** اذا اردت ان البيضة تدخل في القنينة او في
الخاتم تاخذ بيضة بنت وقتها وساعتها وضعها في خل خمر قد حل
فيه نشادر واتركها فيه فانها تلين فحطها واتركها في القنينة واقلب
عليها الماء فانها تعود الى ما كانت عليه اولا ويتعجب من يراها
لكونها تنزل في القنينة **بيضة اخرى** اذا اردت ان تقشرها
تجد داخلها كتابة بيضا اكتب من برا عليها بماء قد حللت فيه
قلقند ثم اكتب عليها ثانيه وثالثه ثم اسلقها بعد جفافها و
قشرها تجد من داخلها كتابة حمرا ويتعجب من ذلك من راها غاية
العجب وربما يكتب فيها رسالة لحبيب او وصية شخص عا

يريد فاعلم ذلك واكتمه **بيضة اخرى اذا اردت تخذ قنبنه يكون**
قعرها متور حد الولين واقعد عليها بيضا صحيحه وخذ
وادخل اليها ما شيت من البيض وشد وصلها بلبن الحجر فانه
رايظهر ويتعجب من ذلك غاية العجب **بيضة اخرى اذا اردت**
البيضة تطير الى نير الشمس ونتعجب من ذلك كل من راه
تخذ بيضة حمام طرية ومص كلما فيها ودعها تجف ثم املاها
بالندا وضعها في مكان دافي فانها تطير قدام الحاضرين فاعلم
ذلك **بيضة اخرى اذا اردت ان تلقى البيضة في النار ولا**
تحترق تخذ بيضة من البيض المدبر للحكمة الذى قد صار
حسن المساس لادامة الطبخ عليه فانه كبها في النار فانها
لا تحترق واضربها في الحجر فانها لا تنكسر وبهذه البيضايا خذ
المقامر ما شاء الله من البيض **بيضة اخرى اذا اردت ان**
تكتب عليها اسما ثم تكسرها فلا يرى فيها شيء وتوهم من
شئت انه قد غار كل ما فيها فان هذه الاسما والايات تغور ما اردت
من العيون والابار فاكتب هذه الاسما على بيضة التي ناتي ذكرها
ثم اقلبها عليه بالمدكه من حيث لا يدري ثم اكسرها فانه لا يرى
فيها شي وهذه صفة ما تكتب



صفة بيضة اخرى اذا كتبت هذه الاسماء
وبيتها تحت راس مسحورًا او مريض او مصاب وتوهم بانه
ان كان يتعافى من ذلك فتصبح فاسدة من شدة المه فانه
ما يتعافى الا بحجاب او كتاب من عندك فاحرص انك تدلع
التي يجيبونها بفاسدة فانهم يتعجبون من ذلك بيضة اخرى
اذا انت وضعتها على ظهر طاسة مدورة وحركت الطاسة
تحتها فانها تتحرك وتميل الى ساير الجهات ولا تقع ويتعجب
من ذلك من راها وهو ان تاخذ بيضة فتخرج كلما فيها ثم
اترك فيها زيبقا وسدها بشمع ثم ضعها على الطاسة وحركها
فانه يكون ما ذكرناه وتكون قد كتبت عليها هذه الاسماء
المذكورة فانهم يتوهمون بان الجن تحفظها في الهوى وتمسكها
عن الوقوع فاعلم ذلك واكتمه الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم
وكيفية اعمالها قال الحكيم اذا اردت الخاتم يمشي على الرخام والمسن
فتاخذ الشب اليماني وتضعه تحت لسانك وتوهم من شيت
انك ترقي ذلك الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الرخامة
الملسا المنحرفة فانه يتحرك ويمشي صبغة اخرى تكون
قد صنعت خاتما وزنه دانق ونصف وتركب له فصًا من

حجر الكركر ومن بيض النعام مصنوعًا من قشرها ثم اكتب عليه
هذا الشكل بخل خمر وبالليمون وضعه على مسن او رخامه مليسا
فانه يتحرك ويمشي وهذه كتابته ٢ **صبغة اخرى** اصنع خاتما
من دانق ونصف وركب عليه فص من كهربا مربع فانه اذا
اوقفته على الماء وقف بالله وفاعلم ذلك واكتمه فانه مليح
**صبغة اخرى تعمل خاتما من حديد ونزل مكان فضته زيبقا
طيارا** وتطبق عليه وتاخذ وصله من حيث لا يبان وان تركه
في حدرة على رخامة او مسن مشا وان تركته على جمر نفر
عنها فاعلم ذلك **صبغة اخرى** اذا اردت ان تلعب بالخواتم
جملة واحدة فخذ خواتم الجماعة وغطهم بشيء وامر واحدًا من
من الجماعة ان ياخذ بيده اليمنى واحدا منها ويمسكه ساعة
وقل له حط الخاتم الذي اخذت بين الخواتم فاذا قال قد
حطيته فارفع واحدا واوهم انك تقرا عليه واسطع به ارنبة
انفك فالذي ترى فيه ادنى حرارة هو الذي كان قد خباه معه
واحسن ما العب بالخاتم في زمن الشتا والبرد لتظهر حرارة
الخاتم سريعًا **الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية
اعمالها صفة** قنينة تشعل راسها مثل الشمعة اذا اردت ذلك

فتاخذ

فتاخذ جمرة زنجفرية او قنينة فتضع فيها زيتا طيبا وورسا
وتترك على النار حتى تغلي وتخرج منها الدخان فتقدم اليها ادنى
ما يكون من حرارة النار فانه تتقد مثل الشمعة زمانا طويلا
صفة قنينة اخرى تعمد الى قنينة لها عنق طويل رقيق واجعل
نصفها خمرا عتيقا ثم ارم فيها كف ملح جريش ووزن درهم واتركه
على نار جمر حتى يغلي فاذا طلع منها البخار فقدم اليها عود كبريت
فانها تتقد كالشمعة فارمها بما شئت من الالوان فانها تبقى
فرجة لكل من راها صفة قنينة اخرى اذا انت اوقدتها طلع
من فمها نار تلهب اذا اردت ذلك فخذ قنينة طويلة العنق
والق في بطنها زيتا طيبا وحصا لبان ذكر وقلب بندق وقربها
الى النار فاذا غلت اشعل راسها فانها تلهب نارا عظيمة صفة
قنينة اخرى تاخذ قنينة واسعة الفم وتضع فيها كف ملح وخل
خمر وتغطيه ويوضع على الجمر فاذا طلع بخارها ودخانها تدب
اليها النار فانه يشعل ويمضي له التهاب في الليل والنهار صفة
قنينة اخرى ترى بها النار والضوء بالليل من غير نار تاخذ
قنينة واجعل فيها خل خمر ثقيف واترك فيها كبريتا فانك ترى منه
ضوءا عظيما وخاصة اذا كنت صعبت الراس على مكان مربع

في الليل فاعلم ذلك **صفة قنينة اخرى** اذا اردت القنينة
تغلي من غير نار فتاخذ قنينة طويلة العنق والق فيها خل
خمر صافي والق فيها بورقا ارمنيا مسحوقًا فانه يغلي غليانا
قويًا في وسط الكف على النار فاعلم ذلك **صفة قنينة** تاخذ
قنينة طويلة العنق صلبة ويكون في قعرها خرم صغير بقدر
خرم الابرة ومضها الى فوق وسد عليها سدًا قويًا بعد ان
تضع فيها ماء صافيا وحب ثلثه من حب الاس والريحان
او الخردل ثم تضع على شيء مرتفع فان ذلك الحب قد ينهار
كاصل طالع ونازل **صفة قنينة اخرى** تاخذ قنينة او مرشاله
قعر غليظ واحش حلقه بريش الدجاج او الحمام واستوثق
منه بالشمع وسيبها من اي موضع شئت عال فانها تقع
الى الارض ولا تنكسر واياك الحجر والحصى فاعلم ذلك **صفة
قنينتين** تفرغ ما في احديهما في الارض ولا يعلم كيف كان
ذلك تجعل احداهما نصفها خل خمر والاخرى ماء صافيا قدر
نصفها ثم اعمل فتيلة من الطحلب ثم ضعها في التي فيها الماء و
طرفها الاخر في القنينة التي فيها الخمر وغطها **ساعة ثم اكشفها**
تجد التي فيها الماء فارغة والاخرى ملانة فان اردت افضال الماء

عن الخمر فارفع القنينة الملانة وضع الفارغة تحتها واعمل الفتيلة
المذكورة فان الماء يصعد جميعه بالقنينة وينزل الى القنينة
الفارغة ماءً صافيا ويبقى الخمر بلونه كما كان وتتعجب من راه

صفة قنينة اذا اردت ان تعلقها في السقف وتملاها ثم
تكسرها فان الماء يبقى قنينة جامدة تاخذ غرى سمكة وتطبخه
حتى يبقى له قوام ثم اسكبه في قنينة ودعه يبرد ثم اعد عليه
العمل ثانية وثالثة ثم املاها ماء وعلقها في خيط بعنقها
ثم اكسرها فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شى فتتعجب من
ذلك **الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها** تاخذ
تماثيل تمثالين من شمع او بلطبنين او ضفدعين فترميهما في بركة
فتغطس الواحدة وتعوم الاخرى على وجه الماء ساعة ثم تقول
للسفلى اطلعي فتطلع وتقول للعائمة انزلي فتنزل اذا اردت
ذلك فاحش احدهما ملح مسحوقا والاخرى بطحلب مسحوق
او تقطع سفنج هندى بماء فان التي فيها الملح تغطس الى القرار
والتي فيها السفنج تعوم فاذا انحل الملح طلعت الغاطسة واذا
ابتل الطحلب غطست العائمة والاصل في ذلك ان يكون موضع
اعينهما واذانهما مفتوحا تمثال اخر اذا اردت ان تصنع تمثالا

من خشب وترميه في النار فلا يحرق فلتاخذ جزو غري سمك
ومن الشب اليماني مثله وتخلطهما بعصارة الوسيج ومرارة البقر
وتخلطهم بحجر تقيف واطل هذه الماء بما شيت وخله يجف واطله
ثانية وثالثة ثم القه في النار فانه لا يحترق ابدًا **تمثال اخر تنصبه على**
المايدة فلا يقربها الذباب ابدا تاخذ كندسًا قوي الرايحة ورا
تينجا احمر واصفر وكماة يابسة تجمع الجميع بالسحق ثم تعجنه بماء
بصل الفار وتدهن السلجم وتصور منه صورة صنم وبيده صورة
سبع الذباب ثم تاخذ من السداب البرى خمسة دراهم ومن جعدة
التورياق البرية نصف درهم ومن جوزة ماثل درهمين اسحق الجميع
واعجنه بماء بصل الفار الى ان يصير في قوام المرهم واطل به ذلك
التمثال واتركه حتى يجف وانصبه على المايدة فلا يقربها ذباب
ابدا فاعلم ذلك **تمثال اخر قضيبا اصفر تلقيه في النار فلا يحرق**
ويعجب لذلك من راه تاخذ سحق حجر البرام ومن قشر لينس
ومن الملح الحلس اجزا سوا ثم خذ ثلث اواق صمغ عربي بخل
بخل حمر وما بياض البيض ثم اخمر ذلك الا بالخل والصمغ واكتب
به ذلك العود من اسفله الى اعلاه ثم اطله ثانية وثالثة وتكون
قد لونته بما شيت زال الوان واطل به ما شيت مثل التماثيل والغير

في النار فانه لا يحترق ابدا فاعلم ذلك واطل به ما شئت فانه من الملح
والفرج فان كان ذلك الغضيب او التماثيل من الشجرة التي تحمل
منها الرهبان صلبانهم منه كان ذلك ابلغ فاعلم ذلك واكتمه **تمثال**
اخر وهي صفة منارة تقلب فيها الماء فيعود زيتا طيبا ويتعجب
من ذلك من راه تاخذ منارة تكون مجوفة مدهونة من داخل و
تكون مسدودة القعر ثم تكتب عليها سراجا بقلب متصل براس
المنارة وخذ وصله بعد ان تكون قد ملاتها زيتا واوهم من اردت
بانها مطلسمة فانه يتخيل له ذلك ولا يدري حيلتها فانهم صنعتها
تمثال اخر وهو صفة ابريق يسكب منه لونين احدهما ماء الثرى
والاخر عسلا تطعم منه لمن اردت وهو ان تستعمله عند الصانع
ويكون له بطن كبير مقسوم الى جهتين وزبزبة ايضا لذلك ويكون
شباكه واحدا فاذا اردت ان تسكب منه ما اخذت تنكيه الى الجانب
وسد فم البلبلة الواحد كما تعلم فاذا اردت ان تظهر الكرامة
فافتح فم البلبلة الواحدة براس ابرة مكفوفة الحمة كالمسامير
واسكب ما شئت لمن اردت فانه يتعجب من راه غاية العجب **الباب**
الرابع عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها تاخذ قدحان
مملوان وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتبدد وذلك

ان الواحد يكون مملوا من ماء الندا الذى يكون على الزرع فاذا
علمت ان النهار قد حمى وتعالى الى الشمس وقف قباله عينها واسكب
الماء على الندا قليلا قليلا فان الندا يرتفع ويستقر الماء بكانه
فاعلم ذلك واكتمه صفة قدح اخر تاخذ قدحا فتملاه ماء صافيا
وسيب فيه بلطيتين او سمكتين قد صنعتهما من قشر بيض
النعام في رقة الورقة وسيب كل واحدة منهما في طرف القدح فانهما
لا يزالا يلعبان ويطلعا وينزلا الى حين يجتمعان في موضع واحد
فافصل بينهما وعد سيب كل واحدة منهما من جديد فاعلم ذلك
صفة قدح اخر تملاه خمرا وماء ثم تقول لمن اردت انا افصل
لكم هذا الماء من الخمر فيقال ما تقدر فراهن على ذلك فاذا اردت
العمل فيكون معك فتيلة مصنوعة من حز الما الذى هو اصل
الطحلب ثم ندها بالماء ودل طرفها الى القدح الممزوج وطرفها الاخر
الى قدح فارغ فان الما يطلع في الفتيلة وينزل اليه وينفصل
الماء عن الخمر صفة قدح اخر تاخذ قدحا من زجاج تملاه ماء
صافيا ثم توهم انك تعزم عليه ثم تقول عقيب ذلك اصبغوا
الى هذا القدح بدهمه فان القدح ينصبغ ويصير الماء فيه كالدم
وهو ان تلقى في فمه حبة من حبوب كل ريح ح وتلحق القدح شى

من ريحه فانه يكون ماذكرناه فاعلم ذلك **قدح اخر تاخذ قدحا** تملاه ماء وتسكبه قدام من اردت فلا ينسكب منه شي فاذا اردت ذلك فخذ اللبن الحليب فاغليه فاذا ازبد صبه على الماء الذي في القدح فانه ياخذ على اطرافه فاذا اسكبت منه شيا فلا ينسكب **قدح اخر تملاه ماء فيجمد كلما فيه مثل الجلد اذا اردت ذلك فلتاخذ** الزرنبور فتقشره من القشر الاعلى ثم تيبسه واجعله في درج عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه ماء قراح فاذا اتاك الخادم فيه من ذلك الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعة **قدح اخر اذا اردت ان تعلق** القدح في الحايط فليكن معك ابرة مكفوفة الحدة ويكون القدح الذي معك له اذن فانك اذا اخذت له مكانا في الشقا الرفيع في الحايط ونزلت الابرة مكانه واوقعت عليه القدح فانه يقف فان اردت ان تعلقه في السقف فليكن السقف واطيا وفيه خيط شعر فرس وبنه معمول حلقة موضع ينزل فيه كعب القدح وهو ملان ثم تقوم اليه فلتاخذه ولا ينقص منه شي وهو من الملح

الباب الخامس عشر في الذبايح وكيفية اعمالها اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع او غيره وتقطع يده او رجله او راسه او عضو من اعضايه ويجري منه الدم ويضطرب ويتحرك فلتاخذ الشمع وتعمل منه صورة

العلل وتعمل في كل عضو من اعضائه الكبار العلق الذهبيات وغطهم
من فوق باديه ما يحصل من الشمع بحيث لا يظهر لاحد فاي عضو
قطعته بالسكين تضطرب تلك الصورة وتتحرك وتتعجب من ذلك
صفة ذبح الانسان اذا اردت ذلك فاجعل بين اوداجه مصران
ملان بدم فصاد فساعة ما تمر عليه السكين يخرج منه الدم ويشخر
ويضطرب ويفزع من راه فاعلم ذلك واكتمه صفة قطع راس
من اردت فليكن عندك راس تشبه الراس من خشب مصنوع
محكم ثم تاخذ ذلك الشخص فتبكيه وتسرع بخفة الى ذلك الراس
بعبه واخرج تلك الشوشة ملوثة بالدم عقيب ذبحه واقطع
راسه من طوقه في ذلك الراس ثم صف دم في طاسة او طشت
وخذ ذلك الراس بيدك فطف به على الجماعة فانهم يجزعون
من ذلك ويتوهمون من فاعله جدا فاعلم ذلك صفة قطع راس
اخر تدخل بمن اردت الى بيت مظلم وتقطع وتجعله في طشت
نحاس او طبق وهو ان تنزل به الى حفرة ولتاخذ خشبة وتركب
عليه الطبق وتشمعه وتطبق عليه المصران بدم الفصاد وسكن
راسه وتوهم انه قد قطع وجه فاي من راى ذلك فزع منه
وتعجب غاية العجب فاعلم صفة ذبح الديك بنفسه اذا اردت

ذلك

ذلك تأخذ الديك وانتف ريش حلقه بالكاكنج الهندى ثم اربط
رجله الى عقب سكين مربع يعني باربع حدود وتكون ماضية
فانه يذبح روحه ويموج دمه **صفة قتل الشيطان في الحمام اذا اردت**
ذلك فادخل الى خلوة الحمام وادهن حيطان الخلوة بزهر الحبشة
المسحاة ارتكياس ثم قد فتيله على طا في مسرجة كبيرة بشحم
الشعالي والملح والجويش ثم خذ من حبوب الشيطرج وليقه الزنجفر
المضافة مع غبار الطحان وحلها في طاستين واوهم انك تعاقب
الشيطان في الحمام الى الارض ثم اهرق دمه واضرب بالطاستين الارض
وصيح واخرج هاربا فانه اي من راى ذلك فزع فزعا شديدا
وتوهم قتلة الشيطان في الحمام فاعلم ذلك **الباب السادس عشر**
في اللعب بالنار وكيفية اعمالها قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا
يلتهب نارا فليأخذ حشيشة شبه شقايق النعمان لا نور
احمر يقال له ارتكياس يدهن بها الحيط من حيث لا يعلم احد
ثم قد الشمعة وادخل بها الى البيت فانها تلتهب نارا عظيمة تاجج
ويخاف من ذلك من حضر **ملعوب اخر عجيب اذا اردت**
ان تدخل النار الى فمك ولا تؤذيك تاخذ نشادر وعاقرقرحا
وتلوكها جيدا ولا تبلع من ريقك شيئا ثم تاخذ الصحيفة المعلقة

او الحديدة المحماة تدنيها الى فمك وتضعها على لسانك وتلحسها
فانه يطشطش ولا يؤذيك ذلك فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت
ان تحمل الجمر ولا يؤذيك تاخذ زرنيخا اصفرا وشبا يمانيا تسحقهما
ناعمًا وشيا من عصارة حي العلم ومن مرارة الثور وتطلي بها
يدك وخذ الجمر فانه لا يؤذيك ابدًا فاعلم ذلك **ملعوب اخر**
اذا اردت ان تلهب في ثياب من احببت نارًا فخذ جزًا من زبد البحر
وجزوًا من قشر بيض ومن النورة جزوًا فاسحق الجميع ناعمًا و
اسحقهما بخل خمر عتيق فاذا احتجت اليه فرش عليه من ذلك
الشراب ثم انثر عليه من ذلك الدوا فانه يلتهب من ذلك نارًا ولا
تضره فاذا اردت ذلك فصب عليه ماء بارد فانه ينكسر وينطفي ويذهب
حره فاكتمه **ملعوب اخر** تاخذ زرنيخا احمرا وشبا يمانيا اسحقهما
ولتهما بزبيب البيض والطخ به يدك واحمل النار فانها لا تؤذيك
فاعلم ذلك **مثله اخر** اذا اردت ان تظهر في البيت نارا عظيمة
ساعة بعد ساعة فاسحق الكهربا ناعمًا وانثر في لهب السراج فانه
يظهر لك منه نارًا عظيمة كما يظهر من التلفونة فاعلم ذلك **اخر**
مثله تاخذ دست نحاس واعمله على رماد الى ان يغلي وتدلي
يدك اليه ولا يصيبها شيء تاخذ جزوًا من خل خمر وجزو بورق

مسحوق

مسحوق ثم انثره عليه فانه يغلي غلياناً قوياً قدام من يراه فاذا
وضعت بدك تعجب كل من راى ذلك منك اخر مثله تعمد
الى السلق فتدقه وتعصر ماؤه وتلقي عليه رقبة مغطاه و
ترفع على النار وتغليه وتدخل يدك فيه قدام من احببت
فانك تجده بارداً ولا يؤذيك فاعلم ذلك اخر مثله تاخذ
من السندروس وزن خمسة دراهم ومن القمح العربي درهمان
ومن الزرنيخين مثلهما ثم تخلط الزرنيخين وتعمل منهما صورة ثم
اطلق فيها النار فانها تلهب للوقت والساعة اخر مليح اذا اردت
حرق المنديل وتخرجه فخذ النارنجة واتركها على طرف منديل واي
شيء اردت من القماش واعصر على قشرها عصراً قوياً ثم قربها من
السراج فان المنديل يلتهب من فوق النارنجة ويبقا ساعة زمانية
يشعل الى حين ينطفي وتخرجه وتريه الحاضرين فلا يرون فيه
حريقاً ابداً فاعلم ذلك اخر ان مسحت على حديدة بدهن البلسان
الخالص ثم اضرمت فيها النار فانها تلهب وتشتعل حمل النار باليد
اذا اردت ذلك فلتاخذ افيوناً وكثيرا ابيضاً وشباً يمانياً وملح طعام
كلسناً قشر البيض وزبق البيض والطلح به ما شئت ثم
اضرم ما شئت على النار فانه لا يحس بها وان لطخ كفه مرة على مرة

حمل النار بيده ولا يؤذيه ذلك فاعلم ذلك واكتمه صفة وقيد
الاصابع اذا اردت ان تقد اصابعك فاصنع لك اصبع
من جلد الدلفين ثم اغمسها في دهن قشر النارنج المستقطر
وذر عليه كبريتا عراقيا مسحوقا وقرب اليه النار فانها تشعل
ولا يضرك من ذلك شيئا فاعلم ذلك النزول في التنور اذا
اردت ذلك فخذ خطميه بيضا واعجنها ببياض البيض واطل به
جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخلطه
ببياض به جسدك ايضا ثانية ثم انزل في التنور فانه لا يضرك
منه شيئ فاعلم ذلك واكتمه اذا اردت ان تحمي مجلسا في وسط
كفك فتاخذ من الطلق المحلول ومغرة مكية وخطميه بيضا
فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيرة بيضا وزيبق البيض والطخ
به يدك واصبر حتى ينشف ثم الطخه ثانيه ثم احمل ما شئت
من الجمر بيدك وبخر بالعود والعنبر في اي مجلس اردت فانه
يستحسن ذلك منك من راه فاعلم ذلك واكتمه اخر مثله اذا
لطخت اقدامك من هذا الدوا ثلاث مرات ثم دست على الجمر
فانك لا تلتفت اليه ثم ارقص عليه الى حين ينطفي وان لطخ احد
رجليه بشحم ضفدع بري مع اقدامه الى فوق كعبيه مرة على مرة

ثم لطخ يديه ايضا فانه لا يعد يلتفت بالنار ولا يكترث
بجمرها ووجهها وربما انه يخرج الحديدة المحماة ويجعلها معه
ساعة زمانية ولا يتاذى فاعلم ذلك صفة كرة تتقد على
الدوام بهذا الباب يحتاج اليه الملوك اذا توجهوا في الليل
للقاعة وفي قوة الرياح والامطار فانها لا تنطفي وكلما قوي
عليها الريح والمطر ازداد اشتعالها اذا اردت ذلك فخذ
من النحاس الطاليقون ما شئت فتصنع منه كرة وخذ من
الجير غير المطفي جزو ومن القنه جزو ومن مرارة سلحفة
بريه ومرارة سلحفة بحريه واجعل الجميع في الكرة المذكورة
ومن الدراريح الشامية ما تقدر عليه واضفهم الى الحوايج بعد
ان تقطع راسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة ثم اجعلها
في الزبل الرطب اربعين يوما تبدل الزبل كل خمسة ايام فانه ينحل
دهنا اصفر فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق الدوا الاول ثم
الطخ به ثانية وثالثة بذلك الدوا المذكور ثم قربها الى النار فانها
كلما صب عليها الماء قوي اشتعالها فاذا اردت ان تطفيها فصب
عليها خل خمر وبولا ثم خذها اليك بلباد منقوع بخل خمر وبول ثم
ارفعها عندك لوقت الحاجة اليها فاعلم الباب السابع في اللعب

بالسر وكيفية اعماله اذا اردت ان تعمل سراجا نعده قدام الجماعة فيروا ان البيت قد امتلا حيات فخذ سلخ حية وشحمها بجلدها مع الكاكنج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها فتيلة ملفوفا على سلخ الحية وقده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق فانه يكون ذلك وخاصة ان سديت منافذ البيت وارم على النار شيئا من سلخ الحيات وشحومها فانه سراج

اخر يوري ان البيت ملان حيات وعقارب خذ سلخ حية مع شي من اذناب العقارب الكبار العقد ودر فيه ذلك المذكور وقده في سراج جديد بدهن زنبق فان كل من نظر اليه راي البيت والحيطان والسقوف حيات وعقارب والاصل في ذلك ان تبخر بعض النمل قبل وقيد السراج وتحبس الدخان ولا تخل طاق يطلع منه شي واطلق عقربين ثلاثة كما تعلم سراج

اخر اذا اردت ان البيت يرى فيه ملان من المصلبين والمشنقين تاخذ خرقة تكون من ثوب مشنوقا ومصلوب قد امتلا بصديده قدام من اردت فاذا كان الليل فصور فيها صورة المشنوق او المصلوب ثم افتله بدهن ابن ادم مع شي من دمه فانه يرى ذلك

سراج اخر اذا انت اوقدته ترى طيورا خضرا وعصافير يطيرون

حوله

هولك ولا يستطيع احد ان يمسك منهن شيء تاخذ خرقة ناوس
واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليلا زنجار
في سرج وقده والسرج حضر بدهن لازورد فان من دخل البيت
راى فيه عصافير احضرا وطيورا يطيرون من كل مكان
والبيت اخضر فيتعجبوا من ذلك سراج اذا انت اوقدته ورايته
امراة فرحت ورقصت ولعبت بعينها وحاجبها وتكاد ان
يزول عقلها من شدة الفرح تاخذ خرنوق ابيض واسحقه و
درج على خرقة كتان واعمله فتيله من داخلها الرببت
مع دهن زنبق ثمّ اوقدتها قدام امراته وشاهدتها
ظهر منها ما ذكرناه فاعلم ذلك واكتمه سراج اخر اي من حمله
معه لم يزل يضرط حتى انه يرميه تاخذ بيض نمل مسحوق
بدهن قرع واعمل منه فتيلة اوقدها بدهن زنبق
واعطيه لمن شئت يحمله ويكون قد طعمته تينة فيها
بيض نمل فانه لا يمكن ان يتملك من نفسه في شدة
الضرط ويسيب بلا حساب فاعلم ذلك واكتمه
سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس رايت فيه صورا
الكل مشوهه خذاي شحم اردت وشيء من سعير و
الطبيخ في خرقة ناوس وانثر عليها زنجار وبخر بما ذكرناه
فاعلم ذلك سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس فيه نساء
وجواري لم يبقى واحدة منهن حتى تخلع ثيابها وترقص
تاخذ دم ارنب ودم جدي ودم يمامة بيضا ودم

حامه ويسحق بهما زبل الانب وبعر الغزال وقدها بدهن
لاولا في مجلس فانه يكون ما ذكرنا سراج اذا انت وقدته
بين اقوام راى بعضهم بعضا كاصنام الحمرة وعدهم حسو بكا
وانيت هذ فرقيت ناوس وسخم انسان مع سمك بحري
ثم اطلي الحرقه والقي عليها زنجار واوقده قدام من اردت فانه
يكون ذلك سراج اخر اذا انت وقدته في مجلس تسمع
اصوات هائله وقتال شديد اذا اردت ذلك تاخذ
شحم فرس دار الحرب وشحم من يكون وقع في دار الحرب
وشي من صديدهم ثم اجعلها بخرقة ناوس قديم
وقدهم بدهن زنبق فانه يكون ذلك سراج اخر
اذا انت اوقدته في مجلس تخيل لهم ان كل من فيه رقابهم
عوجا تاخذ سراجا جديدا اعمل فيه فتيله فيها زعفران
الحديد وبرادته واوقدها بزيت مغسول فانه يكون ذلك
سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس فانهم لا يبرحون يونسوا
ومن كان ورائه راه وصوابه تاخذ شحم دريفين بدب
ويجعل في سراج نحاس وتعمل فيه مفتول خرقه
كتان وتدر عليها الزنجار لمن راى ذلك اماميه لا يبرح
من نوره

٧٤

نورع شيء ومما كان وراه راى نورع صفة سراج اخر اذا انت
وقدته في مجلس راوا بعضهم بعضا مثل وجوه الحمير تاخذ اسفيداج
وبياض البيض وسلخ اول الحمار وعرق مغاربه ثم تبل خرقة كتان
وتدهنها بدهن الزيبق فانه يكون ذلك صفة سراج اخر اذا انت
اوقدته في مجلس فان الجماعة يرون بعضهم بلا روس تاخذ زرنيخ
اصفر وزبد البحر سحقا مع زيت طيب فلسطيني ثم يوخذ روس
الذباب الاخضر يجعل في وسط الفتيل بعد ان كل السيلقوت
والاسفيداج بالزيت الطيب الصافي ثم تقده فانه يكون ما ذكرنا
صفة سراج اذا انت وقدته في مكان كل من وجد فيه يرون
وجوه بعضهم مثل وجوه الموتى تاخذ مغرة عراقية ثم اسحقها
واجعل فيها عصارة عنب الثعلب وزيت ولوث بها مفتول
وقده بين الجماعة فانه يكون ما ذكرنا صفة سراج اذا وقدته في مكان
فانهم يروا وجوه بعضهم مثل الكلاب خذ قرادا الكلاب ووسخ
اذانهم وخرا الذباب وشحم الذباب وسقي بهم خرقة كتان واعملها
فتيله وسراج حديد بدهن زنبق فانه يكون ما ذكرنا صفة سراج
اذا وقدته في مكان فانه يطلع منه لمعا مثل البرق اذا اردت تجعل
اذناب الخالي في مفتول وقدها بدهن زيبق فانه يكون ما ذكرنا

صفة سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس رايت في البيت
كرم عنب وعناقيده ملاء وهو ان تاخذ من العنب اول ما يزرعنب
ويريد ان يعقد فتجعله في قنينه وتقلب عليه زيتا طيبا و
تخليه ان ينتهى ويقطف العنب الذى كان فيه مع القنينة
ثم خذ من ديك الكرم وهو حيوان اخضر شبه الجرادة الا انه
طويل العنق والارجل فخذ منه اثنين او ثلاثة وغرقهم في ذلك
الزيت وعفنهم جميعهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجه
واطلق في ذلك البيت شيا من ذلك الكرم وردجونه على شبه
حطبه واحرق ايضا ديكا منه الديوك المذكورة واحبس
الدخان في البيت واقد واوقد السراج بفتيلة قطن يكون
قد ذلك الزيت المدبر فانه يصير كرما كبيرا وفيه حمل كثير فاي
من قطع منه شيء قطع من ذقنه **مثله سراج اذا انت اوقدته**
رايت البحر قد فاض على اكثر الحلويق يوخذ من الادهن اوقيه
وبابونج وزن درهم ومن زبد البحر ومن شحم التماح وشحم الدكفين
احزاسوا ثم اعمل مفتولا من القطن والحقه بشحوم دوالى البحر
وبجميع ما ذكرنا واقد السراج خلف الباب فاي من نعري قماشه
خوفا من الماء والامواج وفزع من الغرق **صفة سراجين يقتتلان**

اذا اردت ان تعمل سراجين يقتتلان ويرفرف كل واحد منهما على صاحبه تاخذ شحم كبش وشحم ذيب وتعقد كل واحد منهما في سراج ويكونان من الحرير الابيض واسرجهما بدهن الولد وقابل احدهما بالاخر فانهما يقتتلان قتالا شديدا **صفة سراج اخر** تاخذ شحم كبش وشحم اسد واجعل كل واحد منهما في مفتول ناحية ثم اجعل احدهما قبال الاخر فانهما يجدان ويصير نورهما واحدا واذا كانا ابعد وثب كل واحد منهما على صاحبه وهو عجيب **صفة سراج يقيد بالماء** اذا اردت تاخذ من سرجين البقر ما احببت ثلثة بدهن السندروس المحلول وتعمل منه فتيلة وتضعها في سراج جديد وتلقي عليها الماء فانه يقد ويشعل فاعلم ذلك **صفة سراج اخر يقد ويطفي** وذلك انك تدنيه من طبرتين قاعدين على منارة وهذا يطفيه وهذا يقده فاما الذي يطفيه فيكون في منارة ملح ثلجي وكافور رباحي ملتوت بدهن البلسان فاعلم **صفة سراج يذهب نور السراج** وهو اذا فتحت بدلك في وقده فانه يذهب واذا انت طبقتها يعود نوره اليه تاخذ الزبد الهندي تسحقه ناعما واعجنه بما الكافور واطل منه كفك وافتحها في وجه السراج فانه يذهب نوره فاذا طبقتها يعود مثل ما كان **صفة سراج يقد على اربع سرج** اذا

اردت ان تعقد اربع سرج من سراج واحد فتاخذ السرج
نخرها بالزيت الطيب والفتيل وتجعل كل سراج منهن في
زاوية البيت ثم تاخذ شريطًا رفيعًا ثم اطله بكبريت الزراقين
مضافًا اليه دهن بلسان واعمل عند طرف كل فتيلة عقده وعندها
الدهن الكثير ثم قد طرف الشريط الواصل اليك من اي موضع
اردت فان الناس ترى اليهم وتشعل الجميع وكذلك تشعل
القناديل من خارج المجلس فاعلم ذلك وهذا الباب من
نواميس المصطرى الباب الثامن عشر في غرايب المنجمين
وكيفية اعمالها قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا اقعد احد
عنده وحسب نجمه وفهم طالعه وسمع حديثه واستضعف
عقله يقول له انت مسحورًا واذا لم تصدقني فنحط يدك
على هذه الورقة وقل يا صالحين يا مصلين يا خدام رب العالمين
ان كنت مسحورًا فبينوا لي سحري ثم يدير عليه الجنفد فيرى
فيه صورة الحبقا والمشط والمشمر ونقول له هذه علايم
سحرك وان اراد ان يسر ادا رله الجنفد فيظهر له منه الصورة
الحسنة والرايحة الطيبة فيبقا متعجبًا من ذلك غاية العجب او يفتح
له بالمقلب الشمس المثمن او يحركه الفعل الخشب او بالطاير من الشمع

الاخضر وجافوريا بس فانه يكون ماذكرناه فصل اخر في اعمالهم ومنهم من يريد المقلب الصغير ويامر ان يضع فيه الدرهم ويعود ماء جاريا بحيث انه لا يعود منه الى شي وذلك بالزيبق الملغوم بالقلعي فصل اخر ومنهم من يعصب عينيه وينكس بجهه الى اسفل فيرى ذلك الشي بعينه فيفرق بين السمسم والحبة السودا ويقرا الكتابة اذا قارع انسان ظهرت له القرعة في تلك البلورة والزجاج ويستخرج الاسما والدفين والضايع وماشاء الله من جميع المسايل فيظهر ذلك جميعه من كتاب الدابغ وهذه المعاني لا يفهمها الا من صحبهم او كان منهم فمن فهم ذلك عنهم يكرمه ويعطيهم اخر من اعمالهم ومنهم من يعظم شان كتابه ثم يقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد فيه الحديد ويجذبها الغولاذ لم يغرز الابرة في لحمه الى اخرها حتى انها تخرج من الناحية الاخرى ويجذبها فلا يظهر له دم فيقول هذا ببركة اسم الله الاعظم وربما انه ياخذ سيفا رقيقا له راس حاده ووسطه مكفوف الحجة ثم يسله ويضع زنده على كرسي من خشب ويضرب عليه ويجر بالجد والكتا ببدنه فيبقى الحاضرون متحيرين من ذلك ثم انه ياخذ حريرة خضرا

ويفعل الاسم انه يكشف اي الجهات جمع اهلها الدراهم

وبقي بها في موضعين ثلاثة ويقول والله يا اخوان لا تعرفوا قدر
ما معكم من الاسماء الجليلة العظيمة في هذا الكتاب المبارك
وفي هذا الحرز اسما اذا وضعت على قدر وهي تغلي سكن غليانها
وهي لعقد الالسن وفيه اسما اذا علقت في عنق شاة لم تذبح وفيه
اسما للقبول والطاعة وحامل هذا الكتاب تهابه المخلوقات وتطيعه
الملايكة حتى انه يركب الاسود وكلما اخذ فيه درهما واحدا فراى
له الرابوح درهما نقره فيتنبه به الاهشان ويرموا له من كل ناحية
ولم ياخذوا منه الا ما كان طبع بالليل بالقالب فاعلم حيلة اخرى
تاخذ قرطاسا تعمل فيه افيون وغربون وتقول له بيت
لي هذا تحت راسك وقل اللهم يا صالحين يا مصلين يا خدام
رب العالمين ان كان قد بقي في جسدي شي من السحر فهولا يبقوا
على ما هم عليه وان كان ما بقي عندي منه شي فالمحسوه يا روحانية
المكان حتى لا يوخذ منه شي فانه يصبح ولا يجد منه شي في
الوعا فيتنوهم صحة القول ويزال عنه الهم ولهم حيلة وذلك
انهم يعملون صورة من شمع ويعملوا فيها حصا لبان ملح جريش
كبار ومن تحتهم كلح ومن فوقهم صمغا عربيا يكون على صفة الشمع ثم
انه يعطيها لمن اختار ويقول له اشتهي منك ان تضع هذه

في طاسة وتغمرها بخل خمر وغطها بمنديل ابيض وقل اللهم ان كانت
علتي من جهة روحانية الارض فهذه تصبح متاذية في جسمها متجرح
متاكله والما اسود زفرا منتنا فيصبح كذلك فيتوهم انه مصاب
من روحانية الارض ويبقى متفكر من ذلك وتعمل له حجابا بما اختار
وتعلقه عليه فاعلم ذلك حيلة اخرى وهو ان يصنع قضيبة للمندل
اذا قالوا انه يقع الى الارض يقول هذا يريد من يضرب له المندل
ويحضر قرينه ويعرف منه قضيته وايش كان سببها اين امان
يقتل العارض لرا ويحبسه عنه ثم يهم في ذلك ويأتي الناظور ثم
يضرب المندل ويجد له العمل رصّانية فينصلح امره ويبرا
من علته فاعلم ذلك حيلة اخرى وهو ان يضع البلورة او
الحجر الذي ياخذ به النار من الشمس على شيء مرتفع ويتكلم بالاسما
المعجمة من الجلب السرياني وجلب النيران ويدق بالمرود على
الجام المصنوع من المعادن السبعة ويقول هيا هيا اسرعوا
بالاجابة فيكم ويبينوا لي عن كلما اسالكم عنه ثم يقول نعم انه يكون
ذلك ثم يرد اليه المزيخون من كل مكان وفيهم والعاوية ويسئله
فيعطي لكل واحد مسالته ويحكم له بما يريد ان يجري عليه فيها به
العالم ويشهد له بالعلم ويأتون به من كل مكان له حل قضا حوايجهم

فياخذوا اموالهم بالباطل ولو كان له علم بطاعة الجن به والارواح
الروحانية لما احتاج ان يقعد الى قارعة الطريق فاعلم ذلك
حيلة اخرى اذا اراد واحد منهم ان يبتدى بالقعاد على قارعة
الطريق ويشتهر عند هذه الطايفة ويعرفها بالعلم والتصريف
فيترك واحدا من جهته ينكع ويصطرع ويبول في قماشه و
يقلب عينيه ويخرج الزبد من فمه فياتي اليه اكثر المحله يقا و
يريدون ان يقيموه بالرقا والعزايم والاسما والحجب فلا يقوم
ابدا حتى انه ياتي اليه فيقول تنحوا عنه ثم يكتب له في الوقت والساعة
في بطنها من قبله بالقلم الدوودى او غيره ويعلقها عليه ويبخره بها
فيتثاوب ويعطس ويقول استغفر الله العظيم لا اله الا الله
ثم انه يطا على اقدامه يبوسها ويقول يا سيدى لقد وجدت منزحا
عظيما وراحه بقدومك على فيتكلم ذلك الوقت بما اختار ويواعدهم
على انه يجلس لمنفعة العالم ثم انه ياتي بعد ذلك ويقعد على الطريق
بينهم ويلف الحلقة عليه ويتكلم وياخذ بعضه وكل من كان قويا
في شغله هو الذى يحصل الفضة كثيرا في نفسه واما حيلتهم في
كيفية اخراج السرقة اذا اتاهم من سرق له شيء وقال اريد منكم
ان تخرجوه لى فيقولوا نعرف احد دالمتهومين فيقول نعم عدتهم

عدتهم

عشرة او تسعة او اقل او اكثر فيقول له اذا انا اخرجتها كان
لي نصفها او ربعها فيقول ذلك الشخص نعم فيجتمع المتهمين
في موضع واحد ثم يبتدي بديك ابيض افرق ودست نحاس
اسود القعر فيقال له ايش تعمل بهم يا حكيم فيقول اكتب في
باطن هذا الدست كلمات في حلق الديك بطاقة مكتوبة واجليه
في بيت مظلم تحت الدست وامر واحدا يدخل له ويضع يده
فوق الدست يصيح الديك من تحت الدست ويظهر في كفه
كتابة فلان هو الاخذ فيقع الوهم عندهم فالذي ما اخذ
يحط يده والذي اخذ ما يجسر يحط يده فيمسكه بالحيلة
ويوديه الى الوالي يؤذيه فاعلم ذلك **حيلة اخرى وذلك انه يجمع**
المتهمين في موضع واحد ثم ياخذ اسماهم ويعرف صورهم ويكتب
في كف كل واحد منهم هذه الابيات ثم يبخر له مثقال دقيق ويضع في
كفه ويتكلم عليه بالاسماء التي كتبها في كفه والحجاب ويقول اجعلوا
ما معكم بريقكم فالذي ما اخذ شيا يعجن ما معه والذي اخذ ينقص
وجهه ويجف ريقه وترتعد فرايصه ويبقى الى اخر الكل فيمسك
وهذه الابيات التي تكتب في وسط كف الانسان مع الاسما المحجة وهي
كما ترى واذ اقتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون

٢١٢٩ ١١١ ٥ ،، ٩٩ ١١١٦٩ ٤ ااال الل ١١٥ اع ٩ ١١

الم ع ط ١١٩١ ٩ هم الللا ١١١٦ ااا لا ٩ ٩ ر ١١٩ ١١ ٥ ٩

فيجف ريق السارق ويقبض الكلام عليه ويقول اللهم اني اسالك

بفضايل مورس بمر بوقد قاس صد رس كرهش لسعليطا رش

انزل ايها الروح الطاهر صب دنايل الملك واظهر لنا هذا الذي

واخرجه من بين هذه الجماعة وافضحه حتى لا يعود الى مثلها يا لو يا اوه

ي ال العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ثم وكرر القول مرتين ثلاثة يظهر

السارق حيلة اخرى متى اراد الانسان ان يخرج السرقة يعد المتهمين

جميعهم ويأخذ رقاقا لينا بعد معرفته باسمائهم ويقطع منه على

اعدادهم ويكتب ويجعل في كل رقاقة الاسما التي ذكرها مع اسم الشخص

ويلفها على الحرف ويقول له امسكها معك ثم انه يعطي لكل واحد منهم

لقمته يمسكها فاذا اخذ الجميع لقمهم تكلم عليهم بالاسما التي يتكلم بها على

الدقيق ثم يامرهم باكلها فان الذي يكون قد سرق وترجي في فمه لا

يقدر ان يلوكها ويبقى الى اخر الكل ويخرج من فمه الدم وترورم

عيناه وتكاد ان تندر من جهة وجهه فيعلم انه هو الذي اخذ فيمسك

من بين الجماعة وهذا الذي تكتب في الرقاقة بسم الله الرحمن الرحيم

ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما يتجرعه ولا يكاد

بسبعة

يسيف ويابنه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورايه عذاب
غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم **حيلة اخرى** كتابة تكتب بها على ساعده ما تبان حتى انه
يذر عليها الفحم المسحوق فتظهر الكتابة سودا كانها بالمداد فيقولوا
ان هذه الكتابة خط الجن والكتابة على ساعده انما تكون بارقه
الماء فاعلم **صفة كتابة جيدة اذا كتبتها بالنهار** لا ترى وفي الليل
تبان كانها قد كتبت بالذهب اذا اردت فلنا خذ مرارة نمر ومرارة
كلب اسود ومرارة بازي تخلطهم وتكتب في رق بقلم غليظ فانه
يراها في الليل كالذهب **كتابة تكتبها على الورق فلا تبان حتى**
تقربها على النار وهي تكتبها بما البصل **كتابة اخرى لا تبان الا**
بالحيلة تاخذ لبن حليب ونشادر وتكتب به في كتاب وترسله الى
من اردت فانه لا يبان منه شي حتى قرب النار ظهرت كتابته فاعلم
كتابة اخرى تكتب بما الزاج على ما اردت من الاوراق فاذا
اردت اظهار الكتابة فالقها في ما العفص فانها تظهر كتابة سودا
فاعلم ذلك **كتابة اخرى اذا اردت تكتب على ورقة حمرا او زرقا**
تظهر كانها فضة فتاخذ الزيبق ويلقى عليه القصدير وتكلسه به وتخرج
سواده عنه واجعله ترية وندها بما الصمغ واكتب به ما شئت
فاذا جفت الكتابة فاصقلها بالجزع فانها تظهر كانها قد كتبت

دبهد باغتنده فولالابيلاد مصروف دانه كه مازو اغاجنلر يشيب

بالفضة فاعلم ذلك **كتابة تكتبها على الورق غير المنشا فلا تبان**
فاذا القيتها في الماء فانها تبان كتابة بيضا فاذا اردت فخذ الشب
اليماني المحلول بالخل المقطر واكتب به ما شئت فاذا جف
يلقى في الماء فانه يبان منه ما ذكرناه **كتابة اخرى** تاخذ كمونا
اسودًا ودهن صفار البيض وقشر عرق الحنظل المقلية بالزيت
الطيب اذا كتبت به على مكان في الجسد انبت مكانه الشعر فاعلم

الباب التاسع عشر في تنابل المجردين وكيفية اعمالها قال الحكيم

من جملة اعمال هذه الطايفة الفقرا منهم لا بد ان يكون له مريدا
يتبعه ليكتسب منه شيئا من اثارة وهو بمنزلة الوصي فهو بلا
شك مربح فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد او
التجار او امرا العرب فاحضر غدام من تريد في زي موله وتوهم انك
قد تناولت من الهوى شيئًا ثم تناوله لمن اردت فالقوي منهم و
العظيم في شغله وتباله هو هكذا يناوله حلوة صابونية او دنانير
ذهب او قضبان من اللجين والضعيف يناول حلوة صابونية
اقراصيه او قلب فستق او اقراص ليمون ممسك ثم يناوله لمن اراد
ويقول هذا فتوحك يا اخانا ولم تحب الفقرا والمشايخ والعلما لما
كان حصل لك نصيب من اخراجهم **ولا كان جمع الله بيني وبينك**
في هذه الساعة فيتعجب من ذلك الشخص ويتنازع المريح ويقول

هذا رجل صالح مولہ ولو لم يكن لك سر برة عند الله ما كان ليتغنت
اليك ولا بد لك من راحة تحصل لك من جهة الفقر او المشايخ سلام
الله عليهم صنعة ملعوب فاذا كان يوما احضر يتناول كوزما على
انه يشرب منه اذا صار في فمه منه شي حل بها عقارا يكون تحت لسانه
فيصير ذلك الماء ماورد اخر ما يكون فيتعجبون من ذلك وكيفية
حمرة هذا التدبير معلوم وهو ان تاخذ قرفة البنفسج ثم تسحقها
ناعما وتنخلها من خرقة بيضا رفيعة تخله ناعما وتسقيها بماء الورد
العال النصيبيني الذي خدم به العنبر الخام والمسك التبتي حتى
انه يبقى كالعجينة ويعمل بنادق قدر الحمص فاذا اعمل منه شي بندقة
تحت لسانه انحلت بريقه فاذا تنفس في وجه احد شم منه ريح المسك
والعنبر ولو اكل بصل او الثوم او شرب الخمر فاعلم ذلك وهذا العمل هو
خمير اكسير ماء الورد ملعوب باهر وذلك انه ياتي واحد من هذه
الطايفة يتناول الماء على انه يشرب منه فيعكسه خمرا ويقول الله
هؤلاء الفسقة اراد الله ان يطلعني على نحسهم هؤلاء ليس
فيهم خير ولا صلاح ويدعون الدين وليسوا من اهله فيتعجبون من ذلك
ولم يعلموا ان اكسير الخمر كان تحت لسانه مضافا الى حبة من حبوب
الشيطرج وكيفية عمل ذلك ان تاخذ السكر تحرقه من قدحين ثم تاخذ

من الطرطير الرومي القديم ويسحق بالخمر القديم الصرف حتى يشرب الخمر
ويسعه امثاله ويرفع ناحية فاذا اراد ذلك كله حله كما تحل البنادق
ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة ان تاخذ الكوان وتطعم منه
للوقت والساعة لمن اختار سكرا سليمًا من اطيب ما يكون ولا ينكر
عليه وهو بالمدكة والحيلة ملعوب اخر ومن اعمال الطايفة انها
تطعم لمن اردت في السفر او الحضر العسل النحل والفاروق الطيب من
دقيق المتقل في طريق مكة والاصل في ذلك ان يكون معه الصمغ العربي
والسكر المصري فاعلم ذلك ملعوب ومن اعمال الطايفة ردّ الماء
زيتا طيبا او لبنا حليبا او خمرا وما اختاروا وذلك جميعه معلوم
عندهم لانه بالمدك والحيلة وهو ان يكون معه سلة او عليه وفيها
ما اختار محمولا معه من حيث لا يعلم به احد فاعلم ذلك ملعوب و
من اعمال الطايفة انهم يوهمون العالم بان الحيات والعقارب ما لها
عليهم سلطان ثم انهم يمسكون الارقم من الحيات وينهشهم ولا يتاذون
من ذلك وياخذ العقرب بذنبها ثم يكون ظهر الزبان على طرفه و
يطلقها فلا يؤذي وربما انهم يستعملوا ترياق البرسفسا او
الفاروق او معجون الثوم الاخضر خوفا من الامتحان او تسليط
شيء من الحشرات عليهم فاعلم ذلك ملعوب اخر

ومن عمل هذه الطايفة ان واحدًا منهم ياتي اليه من اختار من
الاصحاب ويقص له عشرين ورقة بيضا على صفة الدرهم ويترك
على كل ورقة حرفا من حروف قلم الاشارة ثم يقول للمريد
له ولم اختار من الاصحاب تروح تجيب لنا نخشه حلوى و
بثلاثة سكرات وبثلاثة كماشتلو من فلان وفلان فيشتري
ما بنا ولهم الدراهم الورق يعطون ما طلب لان الاشارة
بينهم جايزة ولولا الحرف والا كان يوخذ ما اختار بمثل
ذلك القص ولا ينكر عليه الا من كان من ابناء جنسه في
شغله واراد ان يزيد عليه في الشهرة والسمعة ملعوب
اخر ومن جملة اعمال هذه الطايفة انها تقص جلدة على
هياة الدينار وتترك عليها حرفا من حروف قلم الاشارة
ويقول لذلك الشخص تمضي بهذه الجلدة الى فلان الصيرفي
وتقول له اصرف لي هذا الدينار بيهو هبال فانه يصرفه باه
لصرفا المتعارف ولا يدرك فيذهب اليه فيصرفه فيبقى
متعجبا من ذلك ولم يدر كيفيته ولا اصله والا عتماد على
الحرف منه ذلك بقلم الاشارة والاسم الذي يتلو على الصيرفي
فاعلم ذلك ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة ان واحدًا

باب
اذا اردت ان تعمل نار البوتقة من النشا
البياض الابيض على قدر ما تريد وشيله طحينا
نخمر ودق الشب وافتحه على فراغ وافتح
فوقه الطحين وادفعه على النار حتى تخمر و
بصير قرص حتى يستوى فبعد ذلك يكون
عندك بوتقة صانع فكسر ذلك القرص
نشف وحطه في البوتقة وحطها في
النار وانفخ عليها الى ان تحترق فبعد ذلك
احكمها في قنينة ولكن ذلك في مكان
ما يدخل اليه هوا وسد القنينة سدا
محكما فاذا احتجت تكتب منها في غير
ما يدخل هوا تم

منهم يأتي الى صاحب يكون له في اصبعه خاتم فينظره ويقول
هذا خاتم مليح ثم يزنه ويقول قد علمت وزنه وايش عليه
مكتوب وقد علمت انت ايضا ذلك وانا اشتهي افرجك
على عجب فيقول ذلك الشخص وما العجب فيقول هذا
خاتمك اشتهي ان ترميه في البحر او البير بيدك او في مكان
لا يقدر احد على اخراجه فانا معي عون من الجن وقد خدمت
به في الاسبوع ومتى اذنت ان يجي به جابه فيتكرر ذلك
الشخص منه ويرميه بيده في اي موضع اراد فمتى امره باخراجه
اخرجه اما يناوله اما من الهوا او يقع بين يديه في الطاسة
او طبق او يخرجه من نارنجة او من خيارة والاصل في ذلك
ان يكون معه مثل ذلك الخاتم وعباعته ويكون عنده علم
بصنعة الشعبذة ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطا
يفة ان واحدا منهم يرمي طاقية في النار فلا تحترق
ويأخذ النار في كفه ويبخر بها الجماعة في الميعاد والسما
وغير ذلك ويشهد فيه بالخير والصلاح والطاقية تكون
من وبر المسمندل وكفه ويكون مداوي ملطوخ بما يعانيه
الرزاقين ومن يلعب بالنار فاعلم ذلك واكتمه فانه

مخزن الاسرار

فانه من الاسرار **ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة**
ان واحدا منهم يعتقد من اختار من الاصحاب في بيته
بين الفحمة فاذا حميت نزل ما فيها وطار الزيبق من و
سطها ونزل مكانه بالذهب قرصا اصفر ياخذ بالبصر
فيقول له ابصر ان كان قد ثبت واصفر فيقول اي
والله يا مولانا ثبت واصفر فيقول له
في الرباط وخله يبرد وانزل به الى السوق فياخذه وينزل
به الى السوق فيبيعه بادي ثمن وربما انه يطلب منه شيئا
اخر فيقع في نفس ذلك في نفس ذلك الرجل ويحط
له انه يعمل عنده جملة من الذهب فياتي الى ذلك الشخص
ويقول له اشتهي انك تعمل من هذا قنطارا فيقول
له ان شاء الله تعالى ما لنا عاقة من هذا الا تركيب اكبر
فيقول ذلك الشخص كم يروح على تركيب الاكبر ويقول
يروح على كل اوقية ستة بخوتله نين دينارا فيقول له
ذلك الشخص يا اخي اهتم في عمله وخذ ما تريد ثم يدفع
اليه من الثمن ما يقدر عليه فياخذه وان كان بالشام يقول
هذا يعوزه نبات لا يوجد الا بجبل لبنان وقصده بذلك
ان يهرب يبعد عن عين ذلك الشخص من بلد الى بلد

اخرحتى لا يعود يقدر عليه وكذلك يفعل بحديثه عن
الكثير الفضة ولا يتكلم على الفضة الا من كان ضعيفا في
شغله ونبالة والباب هو الباب الاول بعينه ولكن
الاول اشرف لعلو قدره وشدة شوق الناس فاعلم
ملعوب اخر ومن جملة اعمال هذه الطايفة انهم يصنعون
من الذهب المصري دينارا كبيرا على هيئة سكة الاوايل
ويقول هذا من ذهب حكما اليونان اتفق لنا فيه انا
دخلنا مع شخص الى مطلب عليه مهلك وكان معنا من
ابطله فحصل لكل واحد منا شيئا يسيرا من الذهب والى
يومنا هذا ما لقينا من يبطل مهلكه ونراه حرق بنظرة
وفيه تقدير الف قنطار ذهب الكل من هذا الجنس وهذا
الضرب وفيه يحط تلك الشخص بالحكاية والكلام وما
قد صنعه من الحكاية فينفق عليه ويمضي به الى بيته ويدخله
على حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل معه شيئ ملعوب
اخر ومنهم من يقول نزلت انا ومضيت الى مكان
غور قدامي فرايت مكانا فيه حديد صيني او نحاس
اصفر او ذهب ويقول ما قصدي الا من يغور هذا
المكان فيقول الاخر وانا كنت سمعت ان هذا المكان

مالا من جهة فلان وقصدهم بذلك تحصيل المال و
الجاه في الدنيا بالحيلة فنعوذ بالله منهم لانهم من
الشياطين فاعلم ملعوب اخر وهو من جملة اعمالهم
ان يمشو بالحلقة والشامة وسم ساعه فينبغي لمن يحبهم
ان يكون منهم على حذر ولا يكثر معهم المزاح ولا المجون
ولا ينفرد مع احد منهم في طريق في سفر ولا حضر ولا
يكون مغترا بهم ويكون وقته كما قال النبي صلى الله
عليه وسلم اذا كان الغدر طباعا فالثقة بكل احد عجز
فاعلم الباب العشرون في فيس المشرمطين و
كيفية اعمالها قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطايفة
ان يوهم واحدا منهم ان في كتابه اسم الله الاعظم
ثم يرفع يده ويقول اللهم ان كان في كتابي اسمك
الاعظم فخذه اليه ويرفعون ايديهم على يديه ويكون
واقفا في الشمس من غير ريح فيرتفع الكتاب من يده
ويطلب السماء فتبقى الجماعة متعجبين من ذلك
وذلك انه متى اراد ذلك ياخذ الورقة الديوانية
ويبلها بالندى ويجففها ثم يعود يبلها ويجففها ثلاث
مرات او اربع مرات ثم ياخذ الافيون والفربيون

وبجبلهم بالندى ويكتب لهم خطا غليظا ويرفع في خرقة
منداة بالندى فانهم متى اخرجهم الى الشمس ارتفعوا بقدرة
الله تعالى وطلبوا السما فاعلم ذلك ولهم خاصية اخرى
وهي اسما اذا كتبت والقيت في سلة الحاوي يمت كل حية
فيها بعد ان تسلخ خلوها زرا وند مدحرج دهر يسحقه
ناعما مع الزراوند ويخلط مع الجميع جز ومداد وجزو
من ترياق الفاروق ويكتب خطا غليظا فاي حية وقع
عليها الكتاب وشمت رايحته ماتت للوقت وهذا الاسم
مع بقية الاسما وفيه السر ولهم حيلة اخرى وهي اسما
اذا تكلموا بها على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاروه
وارادوا ان يضربوه في عضو من اعضايه فعل ذلك وابرا
القسم وهو ان ياخذها في طاسة مجوفة الحق عميق ويقول
اقسمت عليكم بكرسوش ارسوش هابوش بوش هو
هويه لا اله الا هو محيطا عظيما ماربان عقربان طورش
لاهورش سحوش درقياش اطيعوا ربكم بسجيه قربيه
مليحه بحر ققطا اذهبي بهو الى فلان بن فلانة والذغيه
في المكان الفلاني ساعة ما اطلقك في باب داره فانها تمتثل
امره وتلدغ خصمه في المكان الذي اشار اليه ولهم حيلة اخرى

ولهم حيلة اخرى ... (marginal note, partly illegible)

وذلك انه يكتب للملسوع في وعاء طاهر ويغسل ويذاب
في ماء قليل نشادر وسكر ويسقى له فانه ينفي السم وذلك
اذا نقشت على لوح نحاس احمر والشمس في شرفها والعلا
لسع العقرب فان كل من غسله وشربه بزيت طيب اولبن
تقيا السم وزال عنه الم اللسعة وهذا الذي يكتب
في الكف سارا سارا رالي سار سار كاتي برواتي ابروما
كات ابكا وصكات برواتي ابروما كات دودون كاطون
صاياوت ايله وشن كاطرطولا اباهلوصان كاطون وازايا
نارا واسمه نارنحوع بادیامی رابوس ابلیوس صاوات
مساوس وسن الله محمد وله حيلة اخرى وهي اسما اذا
حملوها على اعطنادهم في كتاب او حجاب انعقد عنهم الحديد
ولم يؤثر فيهم السحر شيا وخاصة اذا كان القمر متصلا
بالمشترى وهذه الاسما تكتب في برنس مولود ذكر و
تحمل فانها نافعة باذن الله تعالى بشميل شميل شلشنايل
سورايل شليل تشليل بوصه ص بهسه ص ص ص
الومع ه حجابل ه ابرا ها له ه طعه لم روده نوه ان اعظم
الفواحش عند الله امراة تقول على بنتها نار ثيم ماد رقش

بادرقيش بامم احبس الدم بحق طان لوطان سمطان
لوسطهنيثا الكل نبأ مستقر وسوف تعلمون ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم ولهم حيلة اخرى وهي اسماء
اذا القوها على النار خمدت وذلك انها تكتب بمسك
وزعفران وقليل ماء ورد محلولين بماء الكافور على خرقة
طاهرة ولف فيها حجر ميت الى وسط الحريق فانه يزول
عن المكان وان كتبت والقمر متصل بالمشتري في سرو حملت
ودخلت بها على جبار واستكبار اذله الله وان كان
عنده غضب منه سكن غضبه وان كانت معه هذه
الاسماء ذلت له السباع وان وضعت على قدر وهي
تغلي سكن غليانها وهذه صفات الاسما كما ترى بسم الله
وبالله ومن الله قلنا يا نار كوني بردًا وسلامًا على ابراهيم
كلما اوقدوا نارًا للحرب اطفأها الله يلبخا صكسلمينا
مرطوش سابنوش كفسططا يوش دبوانس وكلبهم قطمير
وملكهم دلعطانوس ومدينتهم اطسوس وتسبيحهم طاسوس
ايوم حيوم ديوم سبحان من بذكره تطمئن القلوب التي
في الصدور هو يهوه اهاه يهلهوه الا ركنا لحي عش ناوب
بمشلغور علشافش ٣ ااا ٩ ١٩ ٦

للـ١٩١١١٩٥١١٦ حس ولهم حيلة اخرى وهي اسماء
اذا القوها في العيون والابار نشفت وكتابها اذا كانت
الشمس اول درجة من برج الاسد ويكون القمر متصل با
لمريخ في تلك الدرجة والبخور قطعة سندروس مع كسد
الاسد وهذا الذى ... ٥ لح ما ... ١١
...
...
... كاكا اكا ٩١ ... ووالمر ...
... ط ... ٩١١م٩٩١٩١ ... والكلام
عليه تقول تشكو ماجنكي لوهي سلطونا ونوبالاها خيثا
حهيلا عهيلا بوه سلطوها بموع احبسوا وقيل يا ارض ابلعي
ماءك ويسماء اقلعي وغيض الماء واستوت على الجودي و
ناب الارض بال نوه لوناري اوهي ال تم الكلام عليه
وهذا كما ترى في شقفة براس مسله في اي وقت كان وهذه
كتابته ...

ولهم حيلة اخرى وهي اسما اذا كتبوها في رق وزيتوه وحملوه معهم في البحار الهايلة اسوا من دوابها ولو كسر المركب وهلك كل من فيه لم يغرق حامل هذه الاسما ولم يصبه تمت وكملت الابواب وهي مستخرجة من كتاب حفز الاسرار فاعلم ذلك واكتمه وهذا هو القسم الشريف الذى تتكلم به وهو الاسماء المعروفة باسما الملايكة الدرج فاذا اردت ان تنقل بها الانسان من حالة الى اخرى و تشوه بصورته وتصعد بعقله فاتلوه على صحة فانك ترى وتنال ما تريد وهذا الذى تقول ظهيرة ظهيرة فاقعليس فاقعليس اندريوس اندريوس ايديوش ايديوش طهيوش طهيوش والميس هادوس ميوس الوغاث تبغاث طلوث شلبوث اجب يابيطروش بطيموح طيموح قدوس قدوس رب الملايكة والروح اجيبوا ايها الارواح الروحانية وافعلوا ما امركم به بحق هذا الاسم العظيم بالشلع يعد بوبيه سه سه وه بتكه بتكفال تمت المقالة وكملت **فصل مفيد** واعلم يا اخى ان هذه الطايفة التى تدعو على معرفة اسم الله العظيم على الاسما والوصول الى معرفة علم السيميا وتقول

على انها تقدر على تبطيل كل معصرة وتوقيف كل مركب يسير
في البحر وهد الجدار الواقف وحريق البنيان وتغوير العيون
والابار وهلاك القوى بالرمى بالحجارة وتحريك العواصف
فيها وخسفها وهلاك اشجارها وتوقيف انهارها وتغيرات
صور اهلها ويدعون الشمس تقف لهم والقمر كذلك وان
روحانيتهم في طاعتهم وان روحانية الليل والنهار تخدمهم
وانهم اكرم الخليقة عند الله تعالى بالاسما العظيمة التي حفظوها
وانطووا اليها وان لهم تطوى الارض اذا مشوا وتفتح لهم
الابواب ويطيرون في الهوى ويمشون على الما وانهم يقدرون
وانهم اوليا الله تعالى ولقد رايت جماعة متكرمين ملتز
مين بمعصية الله تعالى متواضبين على افعال الشر والهوى
ورايت هاؤلايك موثرين في هؤلاء من العمى والفالج و
السقم والمرض والجنون والحرق والغرق والخسف والتسير
فاعلم ان الكرامة لهم بالعلم في الدارين الذى اوصلهم لحق
اليه فسبحان الله العظيم الذى يختص برحمته من يشاء

الباب الحادى والعشرون في احوال الدكاشرة وكيفية اعمالها

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الدكاشرة انهم اذا ارادوا ان

يوكدوا دابة انسان ياخذون حيوان يقال له باليونانيه
سد مديس ويضعها في دبر الدابة فساعة ماتمس
رجلها تلك الدابة الصغيرة التي من الهوام في دبر الدابة
الكبيرة تغشى عليها وترخي اذنيها ويسيل لعابها وترمي
نفسها الى الارض فاي من اتا الى صاحبها فانه يشتريها
منه بربع ثمنها ثم انه ياخذها ويخرج منها تلك الدابة
ثم انه يمسطها بدهن الفربيون الخالص فانها تقيم اذنها
وتنهق وتقيم صدرها وتطلب سقالته من المقود والهرب
من صاحبها فيقول انه حمار فارة فيبيعه باعلى ثمن فاعلم
ذلك حيلة اخرى واما البغل فانه يدس في دبره
الحيوان المسمى برعقله بنس فانه كلما تحرك في دبره اعطى
بالروح فلا يقدر احد على شتراه ويباع بانقص عن
قيمته فاذا ازاله عنه زالت عليه حيلة اخرى
متى اراد واحد منهم ان يولف الثور يغشى معه بدهن
حياشيمه بدهن لوزا ودهن ورد فانه يتبعه الى اي موضع
اراد ثم يرميه الى الارض ويعوج قرونه بالنار الى
اي جهة اراد ثم يغير لون الثور اما بالبيض او اسود ويبيعه

ثور

نور ابلق في البلد الذى اخذه ولم يلحقه خوف من ذلك
ولا يقع عليه انكار فاعلم ذلك واكتمه حيلة اخرى
اذا اراد ان يسرق الخروف يطوه لباب الخبز المكتوب بالدهن
ويطوه الزبيب فيتبعه الى موضع يختار فياخذه ويصبغ
صوفه اي لون اراد ويبيعه في السوق فلا يقع عليه في
ذلك المكان انكار ومنهم من ياخذ خاروفا لطيفا يسيبه
في الغنم وياخذ قرون كبارا ويركبها راسا كبيرا ويقول يا اخواني
هذا الراس تسيب لنا معكم فيعدوا الغنم والكباش فيراهم
زايدين راسا فيقول له خذ الراس الذى لك فياخذه
حيلة اخرى وهي سرقة الدجاج اما ان يبلعها المصران
وياخذها عنده او يبدر لها اللبابة التي فيها العلقة فاذا
اكلوا انطرحوا مكانهم فياخذهم باليد ولا يسمع لهم صوت
فيفعل بهم ما يختار حيلة اخرى اذا وجد حصانا ابيضا
او اصفر واراد ان يجعله محجل ببياض وله غرة حتى لا يعرف
ياخذ ضفدعا ارقش ويتركه في لبن حامض ويعفنه اربع
اسابيع حتى انه يتهرى ثم ياخذ شيا من دهنه يضيفه
الى زبد الخناف ويطلى منه اي موضع اراده من جسم

الحيوان فانه يبقى ابيض للوقت ولا يعود يزول بياضه
ابدا فاعلم ذلك حيلة اخرى يوخذ سام ابرص وسم
ضفدع برى وشحم خنزير بدا بواجيعا والتهم على الجسد
الاسود من الدابة فانه يسحج ذلك الشعر ويطلع مكانه
باذن الله تعالى ابيض وقيل انه يبرص ذلك المكان
من الجسد بقدرة الله تعالى حيلة اخرى تاخذ حصانا
ابيض وتجعله ابلق وحوان تاخذ ما النورة وتسحق
به المرتك وتضيف اليه برادة الحديد المحلوله وتدبغ
منه ما اراد فانه يسوده للوقت تصبغ به ما اردت من
الحيوان ولا يزول فاعلم ذلك واكتمه حيلة اخرى
يوخذ من ذلك الدوا الاسود الذى عفنته من
لحم الغراب الاسود النوحى ثم اقتله واضف اليه ماء
الحديد المستخرج بماء قشور الرمان والق عليه بيضة
غراب نوحى واضرب الجميع وعفنه اسبوعا واقصد اي
موضع من الدابة وانتف ذلك المكان والطخ منه فانه
لا يطلع الا اسود شديد السواد ومن اعمالهم انهم
اذا ارادوا ان يجعلوا الصغير او الكبير من جنس

الخدام في اللون والصفة فانهم يطعمونه مرقدا فاذا
نام لطبخوه بدوا يزيل الشعر عن بدنه للوقت ويبقى
بتلك الصفة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الا
بحيلة اخرى وهذا الذى يحتاج اليه من جميع حوايجها
وهوان تاخذ عفصا وخبث الحديد وزاجا قبرسيا
وبردا سنجا اجزا سوايدق الجميع ويخلط بالنورة والزرنيخ
ثم الطخ به جسم من اردت فانه يذهب شعره ويسوده
بطين الحلة المحلول في الخل الخمري ودعه حتى يجف عليه
ورشه بالماء وامعكه بماء الغاسول فانه يذهب عنه
ويعود الى حالته باذن الله حيلة اخرى وهذه الصفة
تاخذ الصبي الابيض الاشقر فيطعمونه ثلثة ايام
اللحمة المسلوقة ويسقونه نبيذا فذوضعوا فيه سماق
القرفة ورق دارى وعقار يقال له مسقوليا س ويضعونه
في الشمس ويواضبون على ذلك الشراب اسبوعا فانه
يصير اسمر اعيق السمرة كانه هندى ويغيرون اسمه وان
كان شعره اشقر سوده حيلة اخرى ويدخل في لباس
وزي غير زيه الاول ويغير اسمه وربما انه ينقص بعض

اعضائه اما ان يبقى اعمى او اعرج او اكتع وان كانت ذقنه
بيضا سودها او سودا ابيضها او حمرها وكذلك يعمل شعر
راسه فلا يعود يعرف ابدا وهذا الباب يعمله من وقع في
شدة او اسرا وكان له في الاسر من يعز عليه واراد ان
يعمل له خلاصة تنكر واختفى وعمل ذلك فاعلم ذلك
حيلة لتسويد الشعر يوخذ العفص ويمسح بالزيت
ويقلى حتى يتشقق وخذ نحاسا محرقا وغبيا وكثيرا ابيضا من
كل واحد تسعة دراهم ملح اندراني سبعة دراهم وتعجن
بما حار ويترك ثلث ساعات والطخ منه اي شعر اردت
فانه يسود سوادا جيدا فاعلم ذلك **حيلة لتبييض الشعر**
يوخذ جزو العفاش يسحق جيدا ويعجن بمرارة البقري
والطخ منه اي شعر اردت فانه يبيضه بياضا حسنا فمتى اردت
ازالته يغسل بالخل والنشادر فانه يزول **حيلة لتحمير الشعر**
وهو ان تعمل يدقه اولا ثم يلطخه بالحنا ويبيته عليها بعد
ان يشبها فانها تبقى حمرا تلى الى شعره فاعلم **حيلة قتل
الدواب ومن حيلهم انهم اي دابة ارادوا قتلها فانهم**
يصبون في اذنها الزيبق العبيط ويسقونها في ماء ورق

الدفلا والزرنيخ المخدوم بالماء الحار فانهم يقتلون ولا يعيشون

حيلة تسكيت الكلاب ياخذون البيروح يدقونه ناعمًا

ويسحقونه بلعاب كلبه ويعجن كالشمع ويعمل منه صورة كلبه

ويحمله معه لتاسع فانه يمر بالكلاب الصارخة فلا تنبح عليه

فصل مفيد واعلم يا اخي ان هذه الطايفة هي التي تدعي

الشطارة والعيارة وتكون معهم على الدوام حجر المغنطيس

العال والمشرط والكلاب والصابون والمدرج والغبار النايم

والعلقه في الطعام ومرقد السم فينبغي ان يكون الانسان

منهم على حذر في السفر والحضر فانها طايفة ملعونة ليس عندهم

دين ولا اعتقاد في بعث ولا نشور وانهوى ما عندهم اتلاف

الانسان وهلاك الحيوان فنسال الله سبحانه ان يسلمنا منهم

ومن كيدهم لكوننا اشهرنا عليهم مالا يريدون كشفه الباب

الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان قال الحكيم

من اراد ان يصطاد الاسد ويتهزم ويذل له ويخاف منه فليلطخ

جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديكا ابيضا فاذا اراد الاسد

فليعص الديك حتى يصيح فاذا هو صاح تخزوع الاسد و

ضعفت همته وحركته فانه تجربة مسبقة وارشفه بها ثم

ثم بدورحولها برفق وشمه شحم التمساح فانه ينصرع فيعلعل ويأتي
مترهولا ذليلا فاعلم ذلك واكتمه **اخر مثله قال الحكيم ارسطوطا**
ليس من اراد ان يصطاد الاسد فلياخذ من اظفار الديوك
ويجففها الى حين تنحل جميها ثم يضيفها الى دهن شحم التماسح
ثم يلطخ به جسمه ويطرح نفسه على الاسد فانه ياخذه
باليد **لصيد التماسح** من اراد ذلك فلياخذ من شحم الخلد وشحم
ضبع من كل واحد جزو وكلب ميذبحه ويطليه بذلك الدهن
ويجعله على الماء وفيه الكلب فانه ياتي ويبتلعه فيقع الكلاب
فيه فتجره اليك انت ورجل اخر واعلم ان تلك الشحوم اذا
هي صارت في بطنه اسكرته فخذه وافعل به ما شئت **اخر مثله**
قال ارسطاطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن
بشحم الجردون وطرح نفسه على التماسح اخذه باليد ولا
يكاد يؤذيه والمليح من صيده ان يركبه ويصلب رجليه وياخذ
عينيه بيده فاعلم ذلك **اخر لصيد السمك** ياخذون
ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق بالدم و
اجعلها اكر وعلقها في الما بخيط فانهم يجتمعون اليها من كل
مكان **اخر مثله** تاخذ طحلب او زبل ماعز ودقيق شعير ودم

ماعز

ماعز اجزا متساوية يدق الجميع ويدر في المكان الذي فيه السمك فانه يجتمع من كل مكان وان عمل في خرقة كتان ودلها في الماء اجتمع اليها السمك من كل مكان فتاخذه باليد اخر مثله تاخذ ثوماً وسمسماً مقشوراً وبزر بلج وقرطا ودقيقاً وقشر كندر اجزاء متساوية اخلطهم بالدق ولتهم بشحم ماعز ودرلهم في الماء فان السمك يجتمع اليهم حتى تاخذهم باليد فاعلم ذلك اخر مثله تاخذ حافر اتدقه ثم تاخذ شحم ماعز تذيبه ثم تاخذ دقيقاً باقلا يعجن الجميع بدهن شحم الماعز ويكون نحو ما البنج الاخضر وارمه فيما شئت له فانه ينقله من هذه الدار الى غيرها فاعلم ذلك

الباب الثالث والعشرون في انواع اللبق والاصباغ وكيفية اعمالها

قال المفيد اذا اراد عمل اللبق والاصباغ فليبتدي اولاً بتدبير الصمغ العربي المحلول وهو ان تاخذ الصمغ العربي الابيض المعترب ما اتربت فتدقه ناعماً وتنخله ثم تبله بالماء الصافي في وعاء زجاج ثم يعطى لكل جزء منه ثلاثة اجزاء من الماء ويسد راس الاناء ويعلقه في الشمس نهاراً كاملاً ثم يحركه حتى انه يختلط في بعضه بعضاً ويتركه حتى انه يركد

ثم ياخذ منه بقدر ما يحتاج اليه لا صلح في الليق والاصباغ والادهان
فان جف ودهن فوقه بالسندروس المحلول فانه لا يعود يزول
ذلك الدهن ولو غسله بالما فاعلم ذلك صفة ليقة الزنجفر
يوخذ زنجفر احمر يسحق ناعماً ثم تصوله بما حب الرمان
الحامض وتقلب عليه ما وتغسله غسلا جيدا وتصفيه بعد
ان تتركه ساعة حتى انه يركد ثم اسحقه على صلاية ناعمة
ملسا وسقه بالما قليل قليل وانت تسحقه الى ان لا يعود
يشرب شياً ويبقى كانه الحرير فحينيذ يدخل حسه فان
ارت ليقه تركته على ليقة حرير مغسولة في حق زجاج واكتب
به ما اردت وان اردته للدهن فنقشه بالقلم الشعر على ما اخترت
من الصور فاعلم ذلك صفة ليقة الزرنيخ يوخذ الزرنيخ
الاصفر الذهبي ويتجملثم يسحق على صلاية بالماء ثم انه انه لا
يعود يشرب شيا والق عليه ماء الصمغ المحلول الى حيث
يرضيك لونه وارفعه لحاجتك اما للكتابة او للادهان فاعلم
ليقة اخرى اذا عدم الزرنيخ الاصفر اسحق الاسفيداج العلانجي
والق عليه الزعفران الجنوى والق عليه ماء الصمغ وافعل به
ما شئت صفة ليقة خضرا يوخذ الزرنيخ الاصفر المسحوق

ناعمًا يلقى على كل مثقال منه وزن ربع درهم نيلة هندية
واسحقه الى حيث يعجبك لونه في الحمرة وتنزل الصمغ المحلول
واعمل به ما اردت اما الكتابة او للدهان صفة ليقة زنجاري
له يسحق الزنجار العراقي بالخل سحقا ناعمًا ثم يلقى عليه ماء
الصمغ وافعل به ما شئت من كتابة او دهان فانه ياتي كما تحب
وتختار صفة ليقة فستقي وهو ان تلقى على تلك الليقة
الزنجار قدر دانقين زعفران جنوى فانه يحسن ويرضيك
لونه فاعلم ذلك صفة ليقة لازوردي يؤخذ الاخضر
العراقي ويسحق ناعمًا بماء الصمغ العربي الابيض الى حين
يحسن ويجود بياضه واصنع منه ما شئت اما ليقة او
دهن صفة ليقة خمري وهو ان تلقى على كل درهم اخضر
ربع درهم نيلة هندية واسحقه جيدا في صلاية حتى يبقى
شبيه اللازورد واعمل منه ليقة للدهان فاعلم ذلك
صفة ليقة فاختي الملك الحمر واطرح عليه قطعة نيلة
هندية واجعله اما ليقة او للدهان فاعلم ذلك صفة ليقة
عودي الق قطرة من الحبر على درهم من السلقون او شيئا
يسيرا من النيلة الهندية المحلولة صفة ليقة عودي

اسحق الزرنيخ الاحمر سحقا ناعما والق عليه ادنى ما يكون من الحبر
او خذ الاحمر والقه على الاصفر والداد وذلك جميعه بعد
التضبيع واعلم ان جميع الالوان تتولد بعضها بعضا باختلاف في
الاوزان فاعلم ذلك باب حل الذهب لليق اذا اردت
ذلك فخذ زبدية صيني زرقا ملسا ناعمة واطرح في
وسطها عشرة اوراق ذهب عال مصريه ووزن خروبة عسل
نحل ويمرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى ينحل جميعه فاغسل
عنه حلاوة العسل بالماء واتركه يرسب وصفه عنه والق
عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف
اتركه ساعة واصقله بحجر الصرف فانه يظهر لونه وبايته كما تحب
وتريد صفة حل جميع المعادن اذا اردت ذلك فخذ حجرا
للحك وحك عليه اي معدن شئت فانه ينحل اولا باول
حتى لا يبقى من ذلك الجسد شيئا ثم تقطر عليه ماء الصمغ
وتكتب به فاذا جف اصقله فانه يظهر لونه فاعلم ذلك
صفة لصاق الذهب يؤخذ غرى السمك ويجعل في الماء
ويكون بالزعفران ويرفع على نار لينه حتى انه ياخذ له
قواما وغلى من تحت فاذا جف تنديه بريقك وتلصق

من فوقه

١١٠

نونه الذهب فانه يحسن اخر مثله يوخذ الكحل الابيض
ويحل بخل خمر مصاعد ويترك ساعة حتى يذوب ثم اكتب
به ماشئت على قواس اوسيف كتابة والق عليه اوراق
الذهب اوالفضة فانه جيد يغنى عن غرك السمك صفة
صباغ الورق متى اردت ذلك فخذ ماشئت من الورق وبله
في ماشئت وعد القه امافي البقم او الزعفران اوفي ما زهرة
الهندبة او ما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسى غليظة
في الظل فاذا جف اصقله واكتب بماشئت الباب الرابع
والعشرون في ادوية الحفظ وغيرها وكيفية اعمالها قال
الحكيم اعلم يا اخى ان هذه المنافع ما صحت بالتجاريب
دواللحفظ يقوم مقام البلادر يوخذ فستق مقشر جزو
وزبيب اسود منزوع العجم وجزو سعد وجزو حصا لبان
ذكر يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة
وقلة الغذاء والحمية فانه مهما سمعه حفظه وهذا هو
المعجون الذى كان الامام الشافعى رضي الله عنه يستعمله
اخر للحفظ يوخذ البلادر وينقع في اللبن الحليب ويرمى
قشره ونواه ويوخذ عسله ويضاف اليه مثله عسل نحل

منزوع العجم وجزء حصا لبان ونصف درهم زنجبيل اللبانة
المغربية يوخذ من قشر البلادر اليماني اوقية ويجعل
في اناء ويصب عليهم من البطم ما يغمره ثم خذ حصا لبان
ذكر عشرين درهما ويسحق ويرمى في برمة ويوقد عليه
حتى ينعقد ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقية نصف
دانق محمودة صمغا ثم يرفع من النار ويجعل في اناء زجاج
يستعمل يؤخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه
هيجانا عظيما حتى انه لا ينصبر له فاعلم ذلك والكلمة تسكين
ذلك وبطلانه تاخذ سكر ابيض اثني وخمسين درهما
وعشرة دراهم لبان ابيض يسحقوا ويغروا بدهن نوفر
وسيرج حتى ياتي له قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم
تحت لسانك فانه يسكن عنك الانتشاخ دوا
يحبب الجماع يؤخذ خولنجان عشرة دراهم بهمن ابيض
خمس دراهم يدق وينخل ويعجن بسمن بقري ويلت بعسل
نحل منزوع الرغوة ويعمل كالجوز ويستعمل عند النوم
كل ليلة جوزا واحده دوا يبعض الجماع يؤخذ بزر
قلفت وبزر خيار وبزر قثا مسحوق وبزر رخس وبزر

١١٤

شونيج من كل واحد جزو يسحق الجميع ناعمًا ويعجن بما الورد
ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله تاخذ
منه حبه حلها بلعاب بزر قطونا واطلي بها الاحليل من الجمعة
الى الجمعة فان الشهوة تموت والاطعمة مكان حامضًا والم
والصوم وكلما كان خشنا فانه يميت الشهوة دوا لمن
يكون مبرود يوخذ قسط مريدق وينخل في حريرة
ويقلي في زيت طيب ويدهن به الوسط والمخالب مرة
على مرة فانه يكون برو من البرودة فاعلم ذلك دوا لمن
يكون به ثقل يوخذ مردقوش يسحق وينخل ويعجن بدهن
ورد زيتي ويفتر ويعمل في قطنة بعدان تلوثها من داخلها
وخارجها في بطن الخاتم ويبات في الفرش الى ان يجيه الطبع
تفعل ذلك مرة فان البرودة تزول ويرتفع الثقل صفة
لقطع المغص والقولنج يوخذ بزر كرفس وانيسون من
كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعمًا ويعجن بماء عود النونج وترمس ويعملا قراصًا
ويشرب عند الالم قرصًا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمي
الدود من بطنه ويزول عنه الالم باذن الله تعالى اخر مثله

يوخذ سكبينج واشق وجاوشير ومقل وسقل وبزر حرمل وشحم حنظل وصبر سقطري من كل واحد درهم يدق ما اندق وينقع الا ثماع بما الكراث ويعجن به الادوية ويتناول الوقت الحاجة اليه الشربة منه مثقال بما حار فانه جيد مجرب

لقطع دم النزيف يوخذ سنبل وكهربا ومصطكى وجلنار وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيبه من كل واحد درهم ونصف صمغ عربي محمص ويعجن بما المثا ويقرص كل قرص مثقال وتتحمل به فانه يقطع الدم فاعلم ذلك

مرهم يختم ويوصل يوخذ زاج احمر اربعة وعشرين درهما وشب يماني عشرة دراهم وكندس اثنان وثلاثون درهما وعفص مثله شحم عجل مايه وستين درهما يعمل الجميع مرهم فانه جيد لما ذكرناه ويختم الجرح و يوصله في مدة قليلة باذن الله تعالى

درور احمر يحبس الدم ويأكل اللحم الزايد ويلزق القطع يوخذ من زاج الاساكفة وشب يماني وعفص من كل واحد عشرين درهما نحاس محرق اثنى عشر درهما دم اخوين اربعة دراهم سعد محرق وقرطاس محرق من كل واحد عشرة دراهم

تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتدفع في اناء ذرورا
ويستعمل عند الحاجة اليها فانها جيدة مجربة فاعلم ذلك
واكتمه **لادرار البول** يوخذ بزر القثا ولب بزر القرع
من كل واحد مثقال قلب وانيسون وبزر الرازيانج من
كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويقرص اقراصا ويستعمل
بما الرازيانج **لامساك البول** يوخذ مثقال سنا اسحقه
ناعما واسقه لمن شئت في نبيذ فانه يحبس بوله وان
اخذت الرازيانج اطعمته لمن شئت في عسل ولبن انحبس
بوله فان اردت حله فاسقه اللبن الحليب وقليل سمن
بقري فانه ينحل **صفة لاطلاق البطن** يؤخذ شحم حنظل
وسقمونيا وملح بورق مصري وزهر بنفسج وسكر طبرزد
من كل واحد درهم يسحق ويعجن في اربعة دراهم حماض
ويعمل فتايل على هيئة النوى ويتحمل بعد ان يبل بشيرج
او دهن بنفسج فانها تطلق **دوا لامساك البطن**
يؤخذ اقاقيا وقاطر وجلنار وحب اس واطراف طبيب
وافيون ومرولبان وزعفران وطين ارمني وصمغ عربي
مقلو به ودرع محرق وقرن ايل محرق من كل واحد جزو

يدق الجميع ويعجن وينخل بماء الاس الرطب ويعمل منه
فتيلة قدر النواية ويحمل في الخاتم فانه يحبس الاسهال
ترياق الثوم النافع من كل مرض الفالج واللقوة
والنزلة والشقيقة والارتعاش ووجع الخاصرة و
المغص وذات الجنب ولدغ الحيات والعقارب وكلما
قدم جاد فعله يوخذ الثوم الشامي يقشر ويدق
ناعما ويجعل في قدر برام ويلقى عليه رطل لبن ماعز
ورطل عسل منزوع الرغوة ورطل سمن بقري ويوقد
عليه بنار لينة حتى يذهب اللبن وينعقد الثوم مع
العسل ويصفى عنه السمن الشربة مثقال ترياق
الاربعة وهو نافع لهوام الارض والعقارب والسموم القاتلة
يستعمل منه مثقال عند الحاجة بشراب عتيق حيطانا
دوا وند مدحرج من حب غار يدق الجميع وينخل ويعجن
بعسل منزوع الرغوة ويرفع الى وقت الحاجة اليه فانه جيد
مجرب معجون مجرب ينفع يوخذ عشرة اجزا تين معري ومثله
قلب بندق وخمسة اجزا ثوم شامي وخمسة اجزا صنوبر
وعشرين حبة خضرا وعشرين زبيبة سودا ومثل الجميع مطبوخ

الصوصفان

الصمصغا الهندى وحبة يدق الجميع ويطبخ بخمر صرف
حتى ينشف الخمر بسمن بقر ويطيب بدار فلفل والزنجبيل
واطراف الطيب فانه يذكى ويفرح ويدفع ضرر السم
فاعلم ذلك **مرهم للجرب** يوخذ جزو ملح
ونشادر وجزو جنزار وجزو زرنيخ وجزو كبريت تسحق
هذه الحوايج سحقا ناعما وتنخل من حريرة وتاخذ جزو
من شمع تذيبه وتلقى عليه شيا من الزيت الطيب
حتى انه ينفسخ ويطبخ به الحوايج فانه يستوى فاذا دخلت
الحمام ادهن به قويا ثم اقعد ساعة ثم اغتسل فانه يزول
باذن الله تعالى **صفة كحل جيد مجرب** لكل مرض باية في العين
من الدمعة والغشاوة والرمد والحكة والاستماط و
الشبكرة والظلمة ويقوى النظر ويزيل البياض يوخذ
نصف اوقية توتيا مازرس ونصف درهم سماق سنقا
من الحب ودرهم شبه وربع درهم عود ريح وفرد هليلج
كابلى وعشرة ازرار عراقية في ثلاث اواق ماء ورد بلدى
انقع قماع ازرار الورد واتركهم في الماء ورد ليله وتصبح
ثم مرسهم مرسا جيدا وتاخذ هذا الماء ورد وتسحق به التوتيا

فائدة مرهم للجرب

وتكون قد نقعتها بماء الحي علم وجففها ايضا واسحقها
واسقها بالماء ورد مع بقية الحوائج وارفعه فانه
مجرب كحل اخضر مثله وهو اشياف احمر ينفع للحرارة
والحمرة والوردنيج والبثرة والقرحة والحصبة والجدري
والسلاق والدمعة والعوشة والضربان والنخشة وكل
رمد عتيق يوخذ افيون وسنبل وزعفران وقليل قاقيا
وصمغ عربي من كل واحد درهم يدق وينخل ويعجن بماء
السماق وماء الورد ولبن امراة فاعلم ذلك برود
الرمانين يوخذ من عصير الرمان الحلو والحامض واجعله
في قنينة مدة اسبوع وصفه من راسه واجعله في الشمس
قدر ربع ساعة واضف النشادر وصبر وفلفل ودار
فلفل من كل واحد درهم اسحقه ناعما محكما على حجر مانع
حتى يهبا ويرفع في زجاج او بلور ثم يكحل به بمرود
ذهب فانه جيد مجرب صفة كحل اخر استخرج من خزانة
المامون وهو يحد النظر ويقويه يوخذ اهليلج كابلي
نقي سالم بكر صغار وينقع في ماء رمان حامض احمر شديد
الحمرة ويكون معه نواه وكلما نقص الماء رده منه ويكون

في انا ء زجاج جسم مضاف مع الغبار الى ان ينسل وبريق
الهليلج فذلك نهايته فاتركه حتى يجف وانزع النوى
منه وجففه في الظل الى حين ينصلح الشخص فخذله
مثل وزنه من الكحل الاصبهاني ومثل وزن ثلث الكحل
توتيا هندا وتاخذ التوتيا تحميها وتطفيها في بول صبي
دون البلوغ احد وعشرين مرة ثم اخرجها واسحقها وكذلك
الاهليلج ثم اجمع بينهما بالسحق الى ان يبلغ النهاية وارفعه
في مكحلة بلور وزجاج فاذا اردت ان تكتحل به يكون بمرود
ذهب فانه فانه جيد **صفة كحل اخر** يؤخذ
افيون افربطني احمر ثلاثون درهما اهليلج اصفر درهمين
اهليلج اسود كابلي من كل واحد سبعة دراهم زبيب منزوع
العجم من كل واحد عشرين درهم يدق الجميع حتى يصير كالمخ ه
ويسحق بدهن بنفسج او بدهن لوز ويوخذ كل يوم قدر
الجوزة على الريق كذلك على النوم يواظب على ذلك ثلاثة
اسابيع فانه يبرا باذن الله تعالى فاعلم ذلك **دوا البهق والبرص**
يؤخذ جزؤ خردل وجزؤ كندس يسحقان ناعما ويغزبيا
ويربيا بعسل نحل الى الصباح ويعبر الانسان الحمام ويقعد حتى

٧ معجون بنديل البرص ونعمه صح

يتحرق جسمه ثم ياخذ من صوف حسن ويعرك به المكان
حتى يحمر ويدهن بهذا الدهن وهذا الدوا ويقعد
ساعة طويلة ثم يغتسل فانه يزول عنه ولا
يعود ذلك اليه ابدا فاعلم ذلك صفة دوا
يزيل الكلف عن الوجه يوخذ درهمين شمع خام اصفر
درهمين كلخ ابيض ودرهمين عنزروت احمر ودرهمين
اسفيداج عراقي ودرهمين زيبق ودرهمين
كلس البيض ودرهمين نحاتة صابون يربى الجميع
بزيت في الهاون والمعك القوي بشي من الصوف
الخشن ثم يلطخ به الوجه ويبيت عليه ويصبح يدخل
الحمام يفعل ذلك مدة اسبوع فانه يزول باذن
الله تعالى صفة لتحسين الصوت وازالة البحوحة
يوخذ بزرقنا وبزرقرع وصوبر من كل واحد عشرة
دراهم وزنجبيل يابس وشقاقل يابس من كل
واحد ثلاثة دراهم زعفران مثقال بانيد رطل
سكر نبات اوقيتين يطبخ به حتى يبقى في قوام
الجلاب ويكون فيه عشرة دراهم عرق سوس الشربة نصف اوقيه

ازالة الكلف عن الوجه

تحسين الصوت والبحة

بماء بارد

١٤٠

فائدة لازالة الشعر

بارد عليه قلبل مالشانور فانه جيد نافع **صفة دهن يحلق الشعر** يؤخذ من النورة التى لم تطفا جزؤين
زرنيخ اصفر جزوين قلى جزؤين يجعلوا فى طنجرة ويصب
عليه من الماء مثلهم وزايد اربع اصابع مفتوحة ويغلى
بنار لينة فاذا اختلط صفه فى اناء زجاج ويؤخذ منه
بقطنة تلطخ به على المكان فى الحمام فانه يرمى الشعر
وارمى فوقه بدهن بنفسج او دهن ورد فانه جيد **سفوف
ينفع لاصحاب السودا ويخرج الاخلاط السوداويه كلها**
وينفع الجرب والحكة والنمش والكلف والجذام وعليه
السوداوية والجدرى والنمل فى ودا الضرع يؤخذ هليلج
كابلى منزوع النوى واهليلج هندى ولشانور وبزرباد
رسه من كل واحد خمسة دراهم افتيمون اقريطشى وبسفايج
وبزر شاهترج من كل واحد ثلاثة دراهم لازورد وطين
ارمنى مصولين من كل واحد درهم يدق الجميع ناعما وينخل
ويضاف اليه وزنه سكر ويسف كل يوم سبعة دراهم مع
ثمن درهم محموده ثم يشرب بعده ماء الجبن فانه جيد نافع
باذن الله تعالى **صفة ماء الجبن يؤخذ رطلين لبن طيب ماعز**

يغلى على النار ويحرك بعودتين ويصفى بخمسة دراهم خل
خمر ثم يشرب **صفة** مسهل لاصحاب السودا يوخذ اهليلج
كابلى اصفر وهندى منزوعين من كل واحد خمسة دراهم
فلوس خيار چنبر وعشرة دراهم شيرخشت ووقية سكر
ويذر عليه دانق ونصف محموده ودانقين راوند صيني
مسحوق وربع حجر لازورد مصول ودرهمين دهن
اللوز ويشرب منه **صفة** شراب الهندبة نافع من ضيق
النفس والسعال وحرارة الزايده يوخذ الهندبة بغبارها
يدق دقًا جريشًا ويروق ماءه قدر رطلين ويلق عليه رطلين
سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير في قوام الاشربة ويستعمل

الباب الخامس والعشرون في انواع الصباغات وكيفية اعمالها

قال المفيد من اراد ان يصبغ راسه ودقنه فالياخذ من
العفص جزوين بالزيت الطيب ثم خذ نصف درهم ملح
اندرانى ودرهمين راس اخت يستحق الجميع ثم يعمل في
جزوحنه فتل ويبيت في الراس واللحية ويصبح يدخل
الحمام **صفة** خضاب ذهبى يوخذ القصب الحديث النبطى
بعروقه ويقطع كالاصابع ثم انصبه في قرعة زجاج وركب

عليه الانبيق وصله وصعده يصعد ماآه وبعده يصعد
ماء احمر كالدم اعجن به الحنا الفتل واخضب به كف
الجاريه واتركه كما تترك الحنه فانه يخرج كالذهب
صبغة اخرى جيده يؤخذ من الشب اليمانيه درهمين حناه
فتل اربع دراهم خضاب طيب درهمين ودق الشب ودر
فيه الخضاب والحنة ويبيت في الراس والدقن ويعمل
منه على ورق السلق ويعبر الحمام من غدوه فانه جيد خضاب
اخر ياتي لون الذهب يؤخذ عنزروت احمر ثلاث مثاقيل
ورق ذهب دانق وزرنيخ احمر ثلاث مثاقيل الشمع ثلاث
مثاقيل سمغ عربي ثلاث مثاقيل يسحق الادويه ويعجن
بماء الثوم الاخضر ومرارة بقر اصفر وتخضب بها اليدين
فانها تاتي كانها ذهب الابريز فاعلم صبغة اخرى يؤخذ
عفص ثلاثين درهما وراسخت عشرة دراهم حنا اربعة
دراهم نشادر اربعة دراهم يقلى العفص بالزيت ويسحق
بقيت الادوية ويرتاب الجميع بماء الشقيق النعمان وبماء السماق
فانه مليح اذا انبت في الراس واللحية فاموع مثل الذهب
ياخذ قرظا اخضر طري اسحقه وادفنه في الزبل ثلاثة ايام

ثم يخرج ويوخذ منه الحرمل جزو مسحوق ومن الزعفران جزو
ومن الحناجزو ويخلط الكل ويخمر ثلثة ايام ويغسل اليد نظيفا
ويخضب به فانه ياتي كانه الذهب **صفة** قوية للراس والذقن
يوخذ عفص مقلو بزيت ودخان فتل السراج وقشور الجوز
الاخضر والوسمة وبرادة الحديد المحلوله بما قشور الرمان
جزو ويعجن بالجميع بماء شقايق النعمان الذى قد عفنته
اسبوعا ثم ادفنه في الزبل الرطب اسبوعين ثم اخرجه فاذا
اردت ان تصبغ به الراس او اللحية فخذ الشب اليماني فانه
ياتي اسود حالكا كانه الغراب ولا يكاد يزول الى نصف سنة
صبغة ياتي مثل الفضة يوخذ من اسفيداج الرصاص ثلاث
اواق جيده مثقالين ورق حنا مثقال صمغ عربي مثقال
كافور حبتين برادة الفضة يجمع هذه الادوية بعد السحق
والنخل ويعجن ببياض البيض وتخضب به اليد فانه يطلع
كالفضة البيضا **صفة** صبغة جيدة يوخذ رمانة حامضة
تقورها وتخرج ما فيها وتملاها برادة حديد وتدفنه في الزبل
اسبوعا وتخرج وتسحق ناعما العفص المحرق مع درهمين زاج
اصفر ثم تضيفه الى الحنا والنيلة وتصبغ به فانه يقيم مدة اربعة

وصفته وادهنه ثم تدقه بالبلك الاصبع واخفض
٢/ اصول الحوط [illegible]

اشهر

اشهر ولا يكاد يتغير خضاب لازوردي يؤخذ عشر مثاقيل
صمغ عربي مثقالين كثيرا ابيضا مثقال لازورد ثلثة مثاقيل
تدق الحوايج وتعجن ببياض البيض والخل الثقيف ويخضب
بها اليدين فانها تجي لازوردية فاعلم ذلك صفة اخرى يؤخذ
فرخ غراب نوحي اول ما يريش اذبحه وانتفه جميعه ودقه
واجعله في اناء رصاص وادفنه في الزبل الرطب اربعة اسابيع
واخرجه تجده قد دود دودا اسود وابيض فاعزل الابيض
من الاسود فاذا اردت تمام الطريقة لهذه الصنعة تخذ حنظلة
خضرا قورها واعمل فيها زيتا طيبا ورد عليها قشرها وطينها
وادفنها في الزبل اسبوعين ثم اخرجها واسحق بها ذلك الدود
الاسود فاذا اردت ان تصبغ به ذقنك اجعل في فيك
قطن من فوق اسنانك واملا فمك لبن طيب ولا تمسه
بيدك فانه يسودها صبغة خضاب زنجاري اذا اردت ذلك
فاخضب يدك بعد الغسل بالحنا الفنل ثم خذ النشادر
والزنجار العراقي جزو نشادر وجزو زنجار ونصف جزو
زعفران ويلقى عليه اربعة دراهم عجين ويضم الجميع بالعجين
ويلبس فوق اليدين فانه يخرج زنجار الى غاية ما يكون فاعلم

صفة دهن يسود الشعر ويحسنه ويطوله يوخذ قشور الجوز الاخضر وقشور الرمان من كل واحد اوقيتين وورق زيتون وعفص مغلي من كل واحد جزؤ وسحالة الابر المحلوله جزؤ ويسحق الجميع باربعة ارطال ما مرسين و يغلي الى ان يبقى قدر نصف رطل شيرج ويبلغ الى ان يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة اليه صفة خطاب طاووسي وهو ان يعمل من النشادر ومن الزنجار ومن الزعفران اجزا متساوية ويلطخ به اليد بعد الحنا واتركه ساعة على اليد واغسلها فانه يظهر فيه من جميع الالوان كانه ريش الطاووس الباب السادس و العشرون في الملاعب المفردة وكيفية اعمالها الباب الاول منها قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على حايط وتقول للجماعة ايما احب اليكم احلبها واجيب لكم من لبنها سمن او دهوا واذبحها واجيب لكم من دمها فاذا طلبوا حلبها فانه يبول في الوقت ويلتحم فيه اكسير البيض وهو الهنداج وشاقلب قد سقيا بلبن حليب وزبد طري حتى يبقى كانه الشمع ويجفف ويسقى حتى لا يعود يشرب شيا وان كان الدم فيضاف

الى ذلك البول غبار الطحان المجفف المسحوق المنخول مع الشيطرج وليقة الزنجفر المصول فاعلم ذلك واكتمه وله حيلة اخرى اذا اردت في المدكة ان تطعم منه شخصا فاعلم ذلك **ملعوب** اذا اردت ان تصور صورة غراب على حايط في ورقة متى اذنت له ان يصيح صاح تخذ ورقة وصور فيها صورة الغراب وسوده واعمل في الحايط طاقة وليسها واربطها ثم صفصع صايح خذ شرقة في المسا وترد الى الطاقه ولا تمسه بيدك والصق عليه الورقة فاذا اردته ان يصيح قرب السراج فاذا راى النور صاح **ملعوب اخر** اذا اردت تخوف الجماعة بان العقارب تمشي اليهم فخذ شمعا اصفر يميل الى الخضرة ونصور منه صورة عقرب ولها الزباني وخذ خنفسه فالصق العقرب عليها واتركها تمشي فاي من راها فزع منها واهتم لقتلها وتلغ بزنبها **ملعوب اخر** اذا اردت اظهار ثعبان قايم على ذنبه مفتوح الفك ولسانه يلعب تاخذ سلحفيه ويقيم على ظهرها الثعبان واعملها في مكان يمنعها من الخروج وكذلك لو عملت صورة انسان من ورق والبسه ثوبا طويلا يستر به نفسه فانه يمشي ويدهش من نظر اليه وكذلك لو عمل الراس على الكرسي فيتكلم من تشتهي وكذلك لو عملت الصورة الثامنة المطلسمة

واقعدها في مكان عالي قدامهم من شئت من العالم فاعلم ذلك واكتمه
ملعوب تاخذ قنينة زجاج افطمها بحصارة بسباح ثم خذ
حديدة حاشية مثلها مكانها فانه يطلع فصنه مكانه
ما شئت دخذ وصلة والصقه ملعوب اذا اردت ان
تعمل الثلج تاخذ البارود الثلجي والشب اليماني تحلهما و
تعقدهما حتى يصيران حجرا وخذ كهيئة الثلج فاعلم
ذلك ملعوب تاخذ طاسه اجعل فيها ماء
واجعل في وسطها حصاة فيها فتيلة سمع ثم
علي وعاء افسرماء برنيه اوجرح فان الماء جميعه
يرتفع اليه جميعه ويذهب الى فوقه وكذلك اذا اردت ان تشل
شيء ثقيلا وتخفف فخذ عجين اعمل في وسطها فتيلة ثم كب
عليها قدح زجاج فانك ترفع الموزون والسندال بالقدح فاعلم
ذلك ملعوب يؤخذ خيط ابريسم وتوبهم انك قد تلعقه
وتخرجه من جنبك او عينك وهو ابر تضم وتعبر بلا
برة منه وتحليه بالعقيك الى بارا والبافي الى داخل
السراويل فاذا طلب ان يخرجه من بطنه او سرته
يمسك طرفه العقد ويجذبه يطلع ملعوب

آخر

اخر اذا اردت ان تدخل الى بيت مظلم ومعك عود الطنبور
ثم تقول يا اصحابنا قد عاهدت الجن على انهم يضربون لكم
بهذا العود طرايق تختص بهم فيقولون ما تقدر فيدخل
معه الى المسمى بمكدبس فليضعه على ظهره مع وجه العود
في قطعة موصر فانه كلما حرك بيديه ورجليه لطلب الخلاص
ظهرت من ذلك العود النغم المختلفة فاعلم ذلك ملعوب
اذا اردت ان تخلي الهون يدق في البيت وحده تحذه وادخل
به الى بيت مظلم ويكون معك حبل لفه حتى يقصر واطلقه
فوقه فانه يترك ويدق مكانه ملعوب اخر اذا اردت
ان تطعم الجماعة عجة بيضة تكون قد قليت في ورقة الدهن
ثم تركها على نار جمر وتنقص فيها البيضة الى ان ينضج
فارفعه واطعم منه لمن اخترت من الجماعة فانه جيد مجرب
ملعوب اخر تاخذ شحم كلى عنز ونجم فتعقد ا بجها
والطبخ بها قضبان الاس واجعلها في زوايا البيت
وارقها بهذه الرقوة وهو ان تقول سا دريكم ابانه فنتم فوقها
وماربك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على العيدان
تحذهم والقهم في اي موضع كان ملعوب اخر تاخذ

جزوين من امعا كلب وشد به طرفي قضيب تيس اسود
واجعله في طشت وصب عليه خل خمر يكون ماذقاً مع
جزو نورة فانه يتحرك ويمشي ملعوب اخر اذا اردت ان
تملي راس المغموم المشوي يصيح في الحمام تخذ الراس و
اجعله فيه من حيث لا يدري احد ضفدعا يكون صايحاً
فاذا اردت رات نور الشمعة صاحت ملعوب اخر اذا
اردت ان ترى ان في البيت برقا وخيوط حمر وصفر وخضر
تتقد تخذ اربع بيضات وافرغ ما فيها واجعل في كل واحدة
منهن كبريت اصفر مسحوق على نار هادية في اربعة اركان
البيت فانه يكون ما ذكرناه بقدرة الله تعالى ملعوب اخر
اذا اردت ان ترقص القط وتفرح عليه سنبل الطيب دقه
وسعط منه القط فانه يفرح ويرقص ملعوب اخر اذا
اردت ان الكلب يفرح ويرقص تملي قرص خبز يكون معمول
فيه بالدارصيني والفلفل فانه اذا اكله خرج من عقله ورقص

الباب السابع والعشرون في خواص الاحجار وكيفية اعمالها

قال الحكيم المنبد لهذه الاسرار والحكم الالاهية اعلم
يا اخي ان كتابي هذا كل ما فيه قد تنخبته للناس من اسرار الحكما

وذلك ان خزانة المعز بالله لدين الله فتحت في ايام العز
التركماني الصالحي فانتخبت هذا الكتاب من عشرين
قسطا من كتب الخلفا واسرارهم ووضعته لك
يا اخي لكي يذكرنا به ايضا من ياتي بعدنا كما ذكرنا نحن
من تقدم قبلنا فمن لاح ما فيه من الاسرار فليكتمها عن
غير اهلها لئلا يحملها الى من لا هو اهلها فيحصل من ذلك
الضرر والله الموفق للصواب فاما خواصها قال
هرمس الحكيم خيار الخرز والاحجار ما ثقل وزنه وطاب
ريحه وسهل حكه وظهر نفعه وهذا جدول نذكر فيه
نسبة الاحجار المخصوصة بالكواكب ومن ذلك ما يختص
به من الاسرار والافعال كما ترى والله الموفق للصواب
والكوكب بالمعجم فافهم ذلك هذا جدول تعرف منه
طبايع الاحجار وقسمتها على الكواكب

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ك	الا	ه	‡‡	‡	‡	◁
سبج	مها	بسل	ياقوت	لازورد	كزك	جزع
جماقطار	بلور	حجر الدم	حجر الماس	فيروزج	زجي	سيلوان

واما خواصها فقال هرمس من علق على فخذه حجر دهنج
هيج عليه الباه واعانه على الجماع في كل وقت وخاصه ان
صور عليه قردا قايم الاحليل من علق عليه حجر
مغنطيس شديد السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيئا
ابدا وكانت الناس مقبلين عليه بالموده من علق
عليه حجر الكهربا باسم المحبة والمودة احبه كلمن راه وشهد فيه
بالخير والصلاح من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن
لونه وقوى قلبه ولم يزل فرحا مسرورا من علق عليه
حجر الزمرد او الزبرجل انطرد عنه كل عارض يوذي من جهة
روحانية الارض من علق عليه حجر العقيان الصافي
سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كلمن راه
من علق عليه حجر الجزع فانه يرى احلاما رديه ويكون
صاحبه سيئ الاخلاق لا يخلوا باطنه من الكذب من علق
عليه حجر الكوك انطلق عنه السحر وانصرف عنه كل عارض
ردى ومن اراده بسؤ تعب من علق عليه حجر البنج قوى
نظره وانظر نصرفت عنه جميع الاوهام الردية باذن الله تعالى
من علق عليه حجر المها لم يكن للشيطان عليه سبيلا وتكون احلامه

جميعها صالحة غيره حجر الرصاص اذا احرق بالنار حتى يحمر و
يسقى بماء الزاج والنطرون ولطخ به صفايح الذهب فانه
يكلسها فاعلم غيره حجر القلع اذا احرق حتى تتلاشا اجزاوه
وسحقا في الزيبق حتى يموت فيه والقى عليه الشب اليماني
كان اكسير الفضة غيره حجر الحديد ان سحق بماقشور الرمان
الحامض احل جميعه وان عقد بذلك الماء الزيبق فانه
يعقد ويثبته عن الطيران غيره حجر الدهبان عمل الانسان
منه ميلا واكتحل به نور بصره ومن احترم منه اذنه لم تلحم
ابدا غيره حجر النحاس اذا عمل منه زنجار كان منه فعلا عظيما لكل
ما يراد منه خاصة ان دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر غيره
حجر الزيبق اذا القى عليه لبن الكلبة البكرية اثبته حتى انه يطيع
بالفضة خاصة انه يزيد في العقل وان صبغ عاد ذهبا ومجا
مسيته تنشيط النفس واظهار اللون في الوجه غيره حجر الكبريت
حجر عظيم ينتفع به الناس في اكثر الدنيا واحسنه الاصفر
والعراقي وبعده الاحمر والازرار فاعلم ذلك غيره حجر الملح حجر كريم
وهو الذي لا يخلو منه مكان واحسنه الاندراني لانه مر صاف
ويفعل العجايب وهذا الذي تعرفنا منه طبايع الاحجار فاعلم

		ا	ب	ج	د
		حرارة	يبوسة	برودة	رطوبة
		اصفر محكم اسود	اسود محكم اسود	احمر محكم اسود	ابيض محكم اسود
		اخضر محكم اخضر	اسود محكم اخضر	احمر محكم اخضر	ابيض محكم اخضر
		اصفر محكم احمر	اسود محكم احمر	احمر محكم احمر	ابيض محكم احمر
		اصفر محكم اصفر	اسود محكم اصفر	احمر محكم اصفر	ابيض محكم اصفر
		اصفر محكم ازرق	اسود محكم ازرق	احمر محكم ازرق	ابيض محكم ازرق
		اخضر محكم اغبر	اسود محكم اغبر	احمر محكم اغبر	ابيض محكم اغبر
		اخضر محكم ابيض	اسود محكم ابيض	احمر محكم ابيض	ابيض محكم ابيض

قال

قال الحكيم هرمس اعلم يا اخي ان الخرزة او الحجر متى طلع لون
محكها كلونها فذلك سم قاتل فاعلم ذلك الباب الثامن والعشرون
في خواص النبات وكيفية اعمالها قال المفيد من اخذ
الصبارع باسم العاقه عن السفر او قضا عاقت وخاصة
اذا دفنت بمكان تخطاه الشخص اذية الطباخ اطرح في
قدر الطباخ ثلاثة دراهم بزر بادوج فانه يصير كانه دود
وكذلك ورق النرجس فاعلم ذلك اذية الجزار امسح لحمه
بسفنجة فيها غسالة السمك فانه يبقى دفهنتق فلا يقدم احد
على شراه اذية الطباخ اطرح في قدره دهن النيلة معقودة
فانها تبقى زفرة منتنه ويصفعه المحتسب اذية الخباز اطرح
في تنوره الزيبق فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله وقع
واحترق اذية الكاتب اطرح في دواته عصارة ماء الترهندي
فانه ما يعود يطلع على القلم شيئ ولا يقدر يكتب شيئا اذية
الوقاد اطرح في تنوره الزيبق المحلول فانه يفور بها ويعدم كلما
فيه ويتقابط لا الى حين يصلحها اذية القاضي اطعمه تينا
مغريا يكون فيه بيض النمل فانه لا يقدر يملك نفسه من شدة
الضراط والرياح المختلفة اذية الزاهد اعمل على سجادته بماء

الليمون صلبانا فانها لا تعود تزول الا بالمقراض او بصباغ
جديد فاعلم ذلك اذية الصياد اقلب نعلك اليمين
في اليسار واليسار في اليمين وقل انفر واحفا فاونعالا
لا لا اسم بال فانه لا يعود يصطاد شيئا اذية من في الحمام
تحك ثومة مع بصل عنصل على البلاط الناشف فاي من
قعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه الماء البارد اذية الزجاج
دخن في دكانه بالعلق النهري فان الزجاج الذي فيها جميعه
ينصدع وينكسر اذية الفاكهاني الق على فاكهته واثمارها
ملحا مكلسا ونشادرا نابتا فانه يتعاين كلما عنده ويرميه
فاعلم ذلك اذية الحلواني انفخ على حلاوته الصبر السقطري
فاي من اشترى عينه رده عليه ولا يقدر ياخذ منه شيئا
اذية الساقي اطرح في قدحه من عصارة الياسمين
البري فانه يتخلل سكره ويرميه الارض اذية المشبب
امتص قدامه الليمون فانه لا يقدر يشبب شيئا لكثرة ما
يسيل من لعابه اذية المبخر اطلق في البخور بيض النمل و
حصالبان فانه يفرقع من تحته كانه الضراط اذية الطحان
اعمل في الرحا بصله او مثانة البول فانها لا تدور وتقف

وتتلف اذية البساتين خذ حجارة النورة اجعلها في مكان
السقي فانها تتلف الزرع وتتلف الارض وكذلك الماء
الزرض اذية البق بخرهم بالعلق النهرى فانهم يموتون بقدرة
الله تعالى اذية النمل الذي في بيوتهم ومنازلهم القطران
فانهم لا يكادون يلبثون فيها ابدا وخاصة ان يندى بزيتا
لبزر اذية الحية بخر المكان بقرن ايل وسلخ حية وشعر ابن
ادم وكذلك بالكزبرة اليابسة والبيضة المسودة والزرنيخ
اذية العقارب ان طرح المدق القارع مع ورق النخل لم
يقربن المكان وان حضرن بالمكان ارتحلن بابهن وبطل
فعلهن باذن الله تعالى اذية الوزغ بخر مكانهن بالزعفران
المحلول فانهن يهربن ويتماوتن اذية الجراد قرن الثور الابيض
مع زبل البوم اذا بخرته اماكنهن فانهن لا يبقين فيه وكذلك
الحريق بالنيران فاعلم ذلك اذية الذباب خذ بصلة عنصل
واربط فيها حبلا وجرها خلفك فانه لا يقدر احد منهن
عليك اذية الشجرة انخش اصلها واجعل فيه تنكارا واحمى مسمارا
واسمره في اصلها فانها تموت ابواب منافع لسائر الجمل ينفع من
الخنازير التي تكون في الحلق اذا سحق وذر عليها فانه ينفع من ذلك

ويبرا باذن الله تعالى **لعسر البول** اصول الخطيه بخل خمر
صرف ويصفى ويشرب فانها تنفع من عسر البول ووجع المفاصل
والارتعاش **دوا الادواج** يوخذ باذنجانه صغرا وكرات المايدة
بزيت بزيت طيب اودهن خروع حتى يبقى كالمرهم ويدهن
به المكان فانه يبرا باذن الله تعالى **لخروج الما من الاذن** يوخذ
عصارة البصل وشحم البط قطرها في الاذن بعد تفتيرها فانه
يخرج الما من الاذن فافهم **لتطييب النكهه** تسحق الانيسون با
لعسل ويضرب بشي من ماء الريحان وسنبل الطيب وتمضمض
به فانه يطيب النكهة **لدفع الزكام** يوخذ صعتر ومردقوش
يبخر به غدوة وعشية مع شحم الاذن فانه جيد ومجرب **لدفع
الدم** يسحق قشر البيض مع نشارة الادبم وينفخ في الانف الذي
يخرج منه الدم فانه بروه **دوا ينبت اللحم** يوخذ كندر وعنزروت
وصبر اجزا سوا ودم اخوين بدق وينخل ويدر على الجرح يبرا
باذن الله تعالى **لخروج الدم** يوخذ عفص وحب ريحان و
قشور رمان وادخر من كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل ويعجن
بماء ورد وخل خمر ويبخر به **لاحتباس البول** جوز هندى عفص كبريت
ويبخر به في قمع فضه قد ادخله في فم الاحليل فانه بروه فافهم **للنبات**

١٢٨

الظفر

علاج التداية يدمن على اكل الجرجير كل صباح فانه لا يلتفت
اذا عوقب بقطع ولا بكا ولا يضرب ولا يحرق ولا بجر الما **الوجع**
الذي حرم لبان محلب درهم ومثله سكر يشرب بماء حار ويضطجع
على الجانب الذي فيه ويشكوا منه فانه يزول **للحصى في الراس** يوخذ
جلنار وقلقونيا من كل واحد جزو ويربب بشيرج او دهن
بنفسج ويلطخ به المكان فانه يبرا **لقطع الثواليل** يوخذ عشر
نوايات تحرق ويوخذ حنا فتيل مليح وملح يدق وينخل ويندى
بماء ويطلى به ويغسل بماء الرجلة فانه يزول **لقطع الظفر** من
العين يوخذ الشونيز يسحق ناعما ويكحل به مرارا فانه يزول
لمن به سدد في مناخره يوخذ السلق يدق ويعصر ماوه و
يسعط منه مرة فانه يبروه فانهم **لمن به صداع في راسه** يقطر في انفه
اربع قطرات ماء كزبرة خضرا فانه يبرا باذن الله تع **للابق** اذا
كان يجري يوخذ سنامكي ما يجريه في مجلس ثم يغلي في دهن بشتين
ويشتق منه مرة على مرة فانه جيد نافع **لترطيب الشفتين** يدلك
روس التدبين بدهن البنفسج فانها تترطب وان ذلك اكل
نشين ترطبت اللحية باذن الله تعالى **لاحراق السحر** يسقى
المحروم آس معجون مطحون مع ثلاث اواق ماء فانه يذهب

الحمى باذن الله تعالى لتسويد العين درهم فجل ودرهم ورق عوسج يبخر به المسحور يزول عنه سحره بقدرة الله تعالى فاعلم ذلك لتسويد عين الزرقا تغمس ميل الذهب في حنظلة خضرا و يكحل منه وترضعه جارية سودا فانه يسود عينيه باذن الله تعالى لازالة الكلف يوخذ قشور الفجل الحار يدلك به الوجه دلكا جيدا ثم بكمون اسود معجون بصابون فاعلم ذلك

الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان

قال الحكيم من حمل معه مخالب الديك الازرق المناقر واضافيره على خصمه ومن ناداه بشر قهره اخر من حمل معه انياب الكلب النباح فزع من شره كلمن راه وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اخصما اخر من حمل معه قطعة من ذكر الذيب ومرارته على فخذه فانه لا يفتر من المجامعه ولا يضعف عنها غيره من حمل معه لسان الهدهد على اصفاغه التي تضرب سكن ضربانها باذن الله تعالى غيره من حمل معه سلخ الحية مع قلبها وتبخر بشي منها زالت الحمى الدايمة اخر خذ جميع الاسنان ورجيع الاسنان اعصرها وصبها في قدح واسقها لمن اردت فانه يبغض الخمر ولا يعود اليه غيره من اخذ من رجيع الحمام وشمه

١٤٠

من به رعاف دايم قطعه باذن الله تعالى غيره من اخذ مرارة
القنفذ ولطخ بها رجليه وهو في الحبس سهل خلاصه باذن
الله تعالى اخر من اخذ من العلق ولطخ به ذكره فانه يغلظ ويكبر
ويزيد في الباه غيره من اخذ قضيب الذيب وعقده في طرفيه
باسم انسان في بير بطال فانه يعقده باذن الله تعالى اخر من اخذ
جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع برئ بالله باذن
الله تعالى اخر من اخذ دم دجاجة سودا ومرارتها ولطخ به
ذكره وجامع بها من اراد له ينصبر عنها ابدا اخر من اخذ بيضة
غراب نوحي اسود وحلق السن الاشقر ولطخ بها مرخ على
مرخ اسود شعره اخر من اخذ مرارة الرعاد ولطخ بها من ذكره
وجامع من اراد من النسا انعقدت عن كل واحدة اخر من اخذ
وسخ اذن الكلب الزوبري وسقاه من اراد فانه جيد لا يا خذه
نوم في ليلته غيره من اخذ عظم السلحفا بيبسه ويسحقه
واكتحل به تلك الساعة عماه يومه كله اخر من اخذ فربيون وذرايح
اجزا سوا ويطرح في كحل ثم من يكتحل به رمد باذن الله تعالى
غيره من اخذ زبل البقر واضافه الى شي من شحم تيس
فانه رمل للذراريح والفربيون فاعلم ذلك اخر من اخذ

الضفدع الكبير الاخضر فذبحه واخذ دمه من بين كتفيه
وعجن به دقيق الحمص فاي من اكل يعرف الدم عجيب من اخذ
بيض النمل الداودي مع ادمغة الساب الاخضر المخضر
واسحقهما واكتحل به راى الجان عيانا فاعلم ذلك اخر
من اخذ مرارة القط الاسود وعينه واكتحل به راى الجان
عيانا اخر من اخذ وبرا من ذنب ذيب وضرب به
بين الاوتاد بقطعت به جميعها فاعلم ذلك فانه من
الاسرار عجيب من اخذ سلخ رقبة الذيب وعمل منه
وضرب به الطبول تشققت فاعلم ذلك فانه من الاسرار
اخر من اخذ وسخ اذن بغله وحمله المراة في بندقة
فضة وبخرت بحافرها فانها لا تحبل باذن الله تعالى
عجيب اذا احرقت حية من حيات البيوت وسحقت رمادها
بزيت وطلى بها على الخنازير حللها وابراها اخر حتى احرقت
سام ابرص كبير واخذت رماده الى الاوهان الحلول
بدهن بيض وطلى منها على الحوايج جب المعط انبتها
الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على ممر
الزمان فاعلم قال الشيخ ابو القاسم بن احمد العراقي مؤلف هذا

الكتاب

الكتاب اعلم ايها الانسان ان الله سبحانه وتعالى قد شرفك
على ساير المخلوقات وسخر لكم الوجود الاعلى والادنى بما فيه
وجعلك ابو الطلسمات ويجعل فيك من كل شيء ولك
بكل شيء تعلق وسماك بالعالم الصغير وانت من حيث
المعرفة بنفسك وما فيك من الاسرار عالم كبير قوله تعالى
وفي انفسكم افلا تبصرون اشارة الى تركيب الخلقة وذلك
انه خلقك من ماء مهين ومن سلالة من طين خلقك الله
نطفة ثم النطفة علقة ثم العلقة مضغة ثم كساك لحما واودع
لحمك عظما فشد مفاصلك بالاعصاب وجعلها فيك مثل
الاطناب ثم صورك بشرا وشق فيك سمعا وبصرا وحشى
فيك دررا واطبق يواقيت الشفا على درر اسنانك وكان
نورا عينك سراجا لك ووضع نور بصرك في السواد
واوقد سراج معرفتك في سويدا الفواد وجعلك ممن يتكلم
بلحم ويبصر بشحم ويسمع بعظم خلق ولم تك شيئا مذكورا
وانزل لك من السماء ماء طهورا وجعل لك الليل لباسا
والنوم سباتا والنهار نشورا وجعل لك السماء سقفا محفوظا
مزينة بزينة الكواكب لتهتدي بكواكبها من الكلف وجعل

لك الارض قرارا وجعل لك من الشجر الاخضر نارا وعطف عليك
اما تفترش لك صدرها وتوليك حجرها وتفارق رقادها
لغرادها وتجعل حجرها مهادك وثديها من ادل لتسويغ منه
زادك فسبحان الله العظيم ما اعظم منته عليك واجسم
احسانا اليك جعل لك السماء بناء والارض فراشا لمصلحتك
سير الكواكب في ابراجها لمصلحتك حجب الله بين عذب
البحار واجاجها ولمصلحتك يسبح السمك في الماء والطير في الهوى
ولمصلحتك تدور الافلاك الدايرات ولمصلحتك تهب
الرياح الذاريات ولمصلحتك ذلل لك الانعام وجرت في
البحار السفن العظام ولمصلحتك التي الله في الارض اطوارا
وجعلها فيها اوتادا ولمصلحتك خلق الله المعادن وفيها اكثر
ما في الخزاين ولمصلحتك انبت الله في الارض النبات واكثر فيها
الاقوات ولمصلحتك ينسج لك دود القز الحلل ويعمل لك
النحل العسل خلقك ورزقك وعلمك وعدلك وكملك
وميزك وفضلك واكرمك وغبطك وايقظك وذكرك
وانذرك ويسرك وزجرك واودعك ورباك وهداك
ومناك وسلاك واطعمك واسقاك وداناك وارضاك

وجعل لك ما

وجعل لك الاتصال والانفصال والحركة والانتقال والحلول والنزول والمماثلة والمجانسة وكلما تراه بحوبك وصفاتك والحق سبحانه وتعالى من وراء نعوتك وصفاتك تكل الالسن وتذهل العقول ولا يستطيعون ان يصفوه الا بما وصف به نفسه وهو قريب من حيث ضرورة وجوده الاشيا فلا يعزب عنه بعيد ولذلك قال تعالى وهو اصدق القائلين وهو معكم اينما كنتم فافهم ما اشار اليه في كتبه المنزلة من الوعد والوعيد والخبر والاستخبار والامر والنهي وقد عرفته والزمت بطاعته وكنت من خواص عبيده الامرين بالمعروف والناهين عن المنكر وهو اهل الذكر في حقهم فسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ثم كيفية تركيب الانسان والدليل قال

دواؤك فيك ولا تشعر ⁂ وداؤك منك وتستنكر
وتزعم انك جرم صغير ⁂ وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الذى ⁂ باحرفه يظهر المضمر
فلا حاجة لك في خارج ⁂ يعبر ما فيك قد سطروا

فصل فيما يختص بالانسان على مر الزمان فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور

والجوزا وله من الشهور السريانية اذار ونيسان وايار يستحب ان
يفصد فيه ويوكل البيض النيمرشت والهندبا والخل والسكر
ومن الاطعمة ياكل ماكان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب
فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطي الهضم
ويستعمل الادهان والتمريخ واكل الاغذية وعلامة من غلب
عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن وانتفاخ العروق وحلاوة
فصل الصيف فيه تهيج الصفرا الحارة اليابسة وهو اذا كانت
الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور حزيران
وتموز واب يستحب يحتفظ فيه من التعب ومن شم الرياحين
الحارة مثل المسك والعنبر والند ويجتنب فيه اكل كل حار
يابس وياكل من البقول ما كان الغالب عليه البروده والاطعمة
الحامضة المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلب عليه
الصفرا صفرة اللون وضعف القلب وشهوة الاشيا البارده
وحدة النفس ومرارة الفم فصل الخريف فيه تهيج السودا
البارده اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالميزان والعقرب والقوس
وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين الاول وتشرين الثاني
يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصد وشرب الدوا المسهل وكل

اصناف

اصناف الحلاوات واستعمال الرياحين الحارة واكل الربوبات
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الخمر والمدام لاجل صلاح
المزاج وعلامة من غلب عليه السودا سودا اللون وهزال
البدن والحزن والخوف وشدة الفكرة وعصوصة الغم وتعبيضه
فصل الشتا يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس
بالجدي والدلو والحوت ولهن الشهور السريانية كانون
وكانون وسباط يستحب لمن يوكل فيه كلما كان حارا ومن
الاطعمة العلايا المطبخات وفراخ الحمام والاشربة بالتوابل
والابازير والعصد والحجامة ويستعمل فيه البقول الحريفة
ومن الحلاوات اليابسة والتمريخ والادهان واكل المعاجين
وشرب الخمر الصرف ويجتنب فيه الاطعمة الباردة وشرب
الماء بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم كثرة النوم
وعذوبة الفم وهذه الامور المحذورة عند روسا الاطبا
فاعلمها واحرص على ان تعملها لتكون عبيدا من الافات
فصل قال الحكيم انقراط بعمرا لانسان افضل المواهب من الله
تعالى اذ هو سبب لنيل كل فضيلة وادراك المنافع والمضار
فاعلم قال الحكيم افلاطون انهى مطالب الطالبين واشرف

١٤٧

مباحث الباحثين علم يؤدي بهم الى معرفة ما تكون من النجاة
من التلف فافهم ما في هذه الاشارة واعمل بها لتكون من
الفايزين ان وفقك الله تعالى وفي ذلك يقول

من اين ارضيك الا ان توفقني هيهات هيهات ما التوفيق من قبلي
ان لم يكن لي في المقدور سابقة فليس ينفع ما قدمت من عملي
وافهم هذا التنبيهات والاشارات ينبغي للانسان ان
لا يجمع بين البيض والسمك فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولد
القولنج ووجع الاضراس تنبيه لا يجمع بين السمك والجراد
واللبن فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولد البهق الابيض والبرص
وهو من جنسه فاعلم ذلك اشارة لا يجمع بين البصل النيي
وحوت فانهما يولدان الاسود في الوجه وان وقع عظم
ذلك فافهم تنبيه لا يجمع بين الفصد والحجامة واكل المالوحة
بعد ذلك فانه يولد الجرب والحكة اشارة ولا ينبغي ان ياكل
طعاما باردا يابسا ويمتلي منه ويدخل الحمام فانه يولد القولنج
ورخو المفاصل والارتعاش تنبيه ولا ينبغي ان ياكل السمك
الطري ويمتلي منه وينزل في الماء البارد فانه يولد الفالج و
الرعشة فاعلم ذلك اشارة ولا ينبغي ان ياتي حايض ولا

نف

بل

١٠٠
٢١
٤٨
٤١
٢٠٠
٨٠٨
٢٠٦
١٤ ٢
٩٢
٦ ٢ ١
٩
١٢٩ ٧

نفسا فانها اذا علقت منه اثمرت الولد الجذام والعاهات

اشارة ولا ينبغي ان يشرب الماء البارد عند فراغه من الجماع فانه يرخي جميع المفاصل والاعضاء ويكون سريع التعب

تنبيه ولا ينبغي ان ينام بعد اكل السمك عقيب غليظ او جماع فانه يولد القوة والشوصة اشارة ولا ينبغي ان يشمس الماء في النحاس ويستحم به فانه يولد البهق الابيض والبلوس تنبيه ولا ينبغي ان يجس الاراقة في ليل ولا نهار ولا يطلوها عقيب الجماع فانه يودي الى سلس البول اشارة لا ينبغي ان يكثر من اكل البيض المسلوق فانه يولد السعال وكذلك الكبود تنبيه ولا ينبغي ان يتحدث عند سقوط النطفة والنفاس فان الولد ياتيه الخرس اشارة ولا ينبغي ان يمثل في فكرته وصورته سوء ناقص الاعضا ولا ذو عاهة عند سقوط النطفة فانه الولد ياتي كذلك تنبيه معرفة صحة الجسد ان يعود ما اعتاده ولا عليه حالة لئلا يختلف عليه تركيبه ويتعب في اصلاحه فاعلم ذلك حفظ صحة المعدة ان يكون ماكوله معتدلا بين الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة ليكون بذلك حكيما عارفا حفظ صحة الدماغ ان يمشط

راسه ولعينه عند كل صباح ويرطبهما بالادهان فانه يقوى النظر
ويصرف الابخرة الردية **حفظ** صحة الاصداع ان يتناول
على الريق كل يوم سكنجبين يمتصه مصًّا فانه جيد نافع فاعلم
حفظ صحة العين ان يجتنب النظر الى كلما يلمع ويبرق ويواظب
على النظر الى سود ويكتحل بالاثمد **حفظ** صحة الوجه ان
يجتنب الغبار في الشمس وان يغسل وجهه بدقاق الغاسول
ويلطخ في السفر بدهن زنبق ويختم عليه فاعلم ذلك
حفظ صحة الشم يجتنب كل رايحة ردية ويشم الادهان في الشتا
كلما كان حارا يابسا وفي الصيف كلما كان باردا رطبا فاعلم
ذلك **حفظ** صحة الاسنان يستاك بدقاق العقيق مع زر
ورد ويتمضمض بماء السلق المغلي فانه يزيل الالم ويأتي
بالصحة **حفظ** صحة الباه ينبغي ان كل شي يكون حارا في كل
اسبوع فانه لا يضام وخاصة ماء الفول فاعلم ذلك فانه
من الاسرار **حفظ** صحة الصوت يستعمل كل يوم على الريق
مثقال سكر نبات مع مثقال لب فستق ولعقه بزبد طري
فانه جيد نافع **حفظ** صحة الصدر يجتنب الصياح القوي
والجري الذي يؤدي الى التعب وحمل شي لا يطيقه **حفظ**

صحة القلب يجتنب حلاوات الهم وكثرة التفكرة وكثرة المزاح و
المجون ووسخ الاثواب ويقنع بما يسر الله تعالى حفظ
صحة البطن متى وجد فيه امتلاء منع نفسه الاكل وان
وجد ريحا صرفها بالحلمين والكمون الكرماني حفظ صحة
الصلب يموج بزيت طيب علي فيه شيء من القسط المر
فانه لايلحقه برودة ولا يعل ابدا حفظ صحة اليدان
لا ياخذ شيئا تكون قيمته دينار سرقة فتقطع ولا يرحمه
احد من ابناء جنسه ولا اخوانه فاعلم ذلك صحة الرجل
ان لا يمشي الانسان الا على ما ينفعه من طلب ولا يهجم
على احد بالدخول بمنزلة بغير اذنه فانه يخطي على نفسه
ويثبت بما يقال فيه من المناحس فاعلم ذلك حفظ
صحة العقل ان لا يشوب الانسان في توحيد شيئا من الشرك
وان يكون راضيا بما قسم له وما قدر عليه شاكرا لمن اخرجه
من العدم الى الوجود ولا يفرح بما اتاه ولا يحزن على
ما فات بل يكون طالبا للزيادة على ما اعطي من العلم والعمل
منتهى الاجل حفظ صحة الانسان على ممر الزمان ان
يجاهد نفسه بالقي والاستفراغ في وسط كل فصل ثم يتناول

في فصل الربيع والصيف من الاشربة ما غلب عليه
البرودة والرطوبة بماء بارد ومن الاطعمة ما ذكرناه و
يتناول في وسط كل فصل من الخريف والشتا ما غلب
عليه الحرارة واليبوسة بماء حار ومن الاطعمة ما تقدم
ذكرها من كلام الافلاطون الحكيم افلاطون الهم كل
الم غير معروفة الاسباب غير موجوده الشفا وربما يؤدى
صاحبه لعدم العقل وانه يتولد من تقسيم الفكرة على
امور شتى ومعانٍ مختلفة لا يتصل منه الغرض فيتحصل
من ذلك حيرة النفس وخمولها والغم خطر عظيم لانه
يؤذى صاحبه وذلك انه يذهب بالقوة الحافظة ويهدم
الجسد وينقص ماده العمر وهذا الهم لم يعانى معرض لفقد
محبوب اوفراق مطلوب وكلما في عالم الكون والفساد
فضمحل ومستحيل وزايل فاذا علم ذلك لابد بنلين الجوهر
بالمعرض ومن اراد من الزمان ما ليس فيه اراد منه ما ليس
في طبعه ومن اراد غير موجود عدم طلبه والعادم مطلوبه
معنى وشقى فينبغى ان يطلب سعده ويقربه ويحترز من
سلوك طرق تضله وتنفذه وهي طرق اهل الشقا والجهل

فنقول

فنعوذ بالله من ذلك اخر واعلم يا اخي ان الانسان اذا
اتصل بعالم البقا ودوام حبره والتذ بما هنه لو جهد
كل مجتهد على ان يعود الى دار دنياه لما كان له ذلك
لما يجد في نفسه من الكراهة وتكون منزلته بمنزلة مولود
نزل الى دار هذه الدنيا وشهد ما فيها من الملاذ واختلاف
الانعام ثم قيل له ارجع الى جوف امك فيجد لذلك
الما عظيما ومشقة فليس الموت بمكروه عندهم فهم
سبداه وعلم سعاده وراس السياسة العقلية انزل اتباع
الشهوات واللهو وقمع النفس عن باطل الاماني
وما الهوى ومن بسط لسانه بالخير
انبسطت القلوب بمحبته ومن
عدم المدارا عدم التوفيق

تم كتاب عيون
الحقايق
وايضاح
الطرايق
م م
م
م

تم الكتاب بعون
الله الملك الوهاب
على يد كاتبه محمد
[illegible] ليلة الاربعا
التي خلت من شهر
صفر الخير اربعة
عشر يوما سنة
الف وما يتين
وسبعة وستون
م

وهذا القلم الملغوز في هذا الكتاب المسمى بالريحاني

ح	ج	ث	ت	ب	ا
H	ج		‡ر	٧١	‡‡

ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ
D	٤٣	٤٤	T	8	د	٢	H

ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ك	ٯ	ع	8	8	□	ط	□

ثم ذلك	ى	لا	و	ن	م	ل
	‡‡	ه	لا	ٯ	ٯ	ٯ

هـ

م م م م م
م م م م
م م م
م م
م م م م

سنة ١٢٦٧

سنة ١٢٦٧

تم وبالخير عم

في اربعة عشر يوماً
خلت من شهر صفر
الخير في الليل
الساعة خمسة

م م م

حلفت برب الموقفين وزمزم ... ويثرب والبيت العتيق المحرم

وبالحجر الملتزم والركن والصفا ... وطه وياسين وسورة مريم

لئن ملئت اجفاني عزير مدامع ... جعلت لذيذ النوم عنها محرم

ولا اسعى يوما على طيب عيشة ... تقضت لنا مابين ومن ثم

ولا اسعى على الا لقوا قد اصبحوا ... على كربلا طعم ليوم وتشعم

لقوله هم من ال مروان عصبة ... نخوس رموا منه كل ذنب ومجرم

ولم انس مولاي الحسين وقد غدا ... على الارض ملقى ماله من مكلم

ينادي انا جدي النبي محمد ... انا والدي البر التقي المكرم

انا فاطمه امي انا حسن اخي ... انا جعفر الطيار عمي المقدم

انا ما بنا ترجى الشفاعة في غد ... اذا زفرت للكافرين جهنم

انا جدي المختار اوصلكم بنا ... فبئس الذي من بعده قد فعلتم

على اي جرم او باي جناية ... بها حل عندي منكم كل مغرم

وهل سنة بدلتها ام شريعة ... وانتم على اديانكم قد عزمتو

فان كنتم بالدين عني بمعزل ... وانتم على قتلي جميعا عزمتو

فهل مسلم يلقى لهيبي بشربة ... على ظما ما ظن في القوم مسلم

فقالوا له مت يا حسين صبابة / لان زلال الماء عليك محرم
تموت ولا تشرب من الماء شربة / ولا تشرب الا من سيوف واسهم
ومالوا عليه بالصوارم والقنا / وبيض الضبا من كل نذل ومجرم
فارموه من ظهر الجواد على الثرى / بموج بجميع الدم للارض يلثم
وكم ذا ينادي آه مالي مساعد / ولا ناصر ينجو غدا من جهنم
اما ترحموا ابن النبي محمد / واسقوني من ماء الزلال وارحم
ولا تهتكوا حرمتي ال محمد / ومنوا عليهم بالرضا وتكرم
اما فيكم قلب يرق لحالتي / ويرحمني اني كئيب متيم
انا ابن رسول الله من خير خلقه / وابي حيدر الكرار ليث غشمشم
وفاطمة الزهراء امي وجدتي / خديجة الكبرى والقوي افهم
واقبل اليه الشمر يسعى وسيفه / على كتفه واليوز منه ملثم
فقال له اعلم بانى مبارز / لقتلك وفي قتلك غدا سوف اندم
فقال الحسين اكشف لنا لك انني / بما فيك من كل العلايم اعلم
فاسفر عن بوز طويل ومبسم / شنيع ووجه ابرص اللون افحم
فقال صدق جدي لقد كان قائلا / مقاله صدق وهو بالحال اعلم
سيقتلكم ياولدي من الناس ابرص / له بوز خنزير ووجه مجرم
فانقص من هذا الكلام وانني / وابدا عليه سوط ولقي شم
وقال تشبهني بهذا ومثله / وقد كان ناظري اعمعنكم وارحم

ولكنني

ولكنني ان كنت من ظهر والدي … الا لم نال الماء عليك احرم

واشتد بالعضب المهند آ … واعلا به الملعون من فوق ادهم

فارتجت السبع الطباق وزلزلت … فيا في الغله والسر قوا العرب اظلم

وامطرت السبع الطباق دماما … ولم تكن تعلم انها مطرت دم

ولما راى صهر الامام الذي جرا … من القوم في حق الامام المكرم

جعل بنوا صيه يمرغ في الثرى … حزينا على فقد الاحبة مغرم

وهاج وما بين الفريقين قولق … على عجل يصيح نحو المخيم

ولما سمعنا النساء بصهله … وقد ملوا الافاق مما بهم

خرجن واخرجن ابنات حواسرا … وقالوا تعالوا كلنا اليوم نلطم

تعالوا نقيم النوح والحزن والبكا … بما صابنا من كافر ثم ظالم

تعالوا نودع بعضنا بعضا قبل ما … يجيبنا فراق بعده ليس نعلم

تعالوا فهذا اليوم ما عاد بعضنا … يلاقي لبعض لا وحق المكرم

~~تعالوا نهذ اليوم ما عاد بعضنا~~

تعالوا نهذ اليوم مات محمد … وفاطمة الزهرا ومات المقدم

فيالهف قلبي لام كلثوم حسرة … على وجنتيها بالانامل تلطم

تقول اخي لاسر قلبي مسرة … ولا تبسم لي بعد ذا اليوم مبسم

ولا طلعت شمس النهار ولا ضت … بدور ولا شمس النهار فتظلم

اخي وشقيقي كيف صبري وطاقتي … عن البعد عنكم والتصبر عنكم

اخي يا اخي ان كان الفراق الى لنا … حتى نلتقي لا [illegible]

اخي كنت اختار الممات ولا ارى ... شبيهك منه دم الوريد ملثم

اخي فقد جدي كان اقوى رزية ... وفقدك عندي اليوم ادهى واعظم

وفقد علي المرتضى كان يا اخي ... شتيم وفقدك عندي ادهى واعظم

اخي لو ترانا حافيات حواسرا ... سبايا يرانا كل نذل ومجرم

اخي ركبونا على الجمال بلا غطا ... عرايا على الاقتاب نبكي ونلطم

اخي اسبل الوني علينا بسترة ... وانبت لنا ظهر السنام المقدم

واسبل علينا الشعر من كل جانب ... فغطا بها اجسامنا والمعاصم

وساروا بنا من كربلا ثم غربوا ... الى ارض فيها كل فج ومجرم

سكينا تنادي وام كلثوم بعدها ... وزينب تنادي مع رقيه ومريم

يقولون يا رب السما انت عالم ... بما صابنا من كافر بهم ظالم

الهي فاسترنا وصن لعرضنا ... واسبل علينا سترك الان وارحم

وكن لنا في كل غم وشدة ... بجاه نبي كان للناس مرحم

الا يا اخي اشكو عند جدي وقل له ... الا يا جدنا ناخوا علينا وخيموا

ايا جدنا ناحت على ما جرى لنا ... حمام اللوى والابرقين وزمزم

ايا جدنا قلبي من الهم موجع ... على ما جرى لي على الحسين فاعلم

فان كنت يا رب بهذا راضيا ... فنحن رضينا بما يريد ويحكم

ايا اهل طيبة جدكم هو عقيق ... [illegible]

ومن بعد هذا على النبي صلاتنا نبي عليه الله صلى وسلم
وعلى الآل والاصحاب الف تحية كذا التابعين وكل من تبعهم

تم

عدد اوراقه ١٥٨

بيان تواريخ اولادنا المحروسين

اتت بنتنا رقوبه المحرم سنه الف ومايتين وثلاثه وستون في ابتدايها في شهر جماد الاول جعلها الله سعيدة
توفت في غرة شهر شوال سنتها رحمها الله

اتت بنتنا رقوبه الثانيه في جماد الاول ربما سنه الف ومايتين وخمسه وستين جعلها الله تعالى مسعوده
بعد تنزويج ضالتها اسمه من الشيخ محمد ز مابني بشتهر ٨ وصار يے عديلا

اتت بنتنا صالحه في شهر جماد الاول سنة الف ومايتين وسبعه وستين جعلها الله مسعوده
توفت في شهر شوال المبارك سنة الف ومايتين وثمانيه وستون رحمها الله

اتت بنتنا جميله في شهر ربيع الاول سنه الف ومايتين وتسعه وستون جعلها الله مسعوده

ايا اهل طيبة حبكم هو عـ